

TEMPORADA

24
25

SEP/DIC

TEMPORADA
2024-25
PROGRAMACIÓN
SEP-DIC 2024

EXPOSICIONES / 5
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA / 11
EDUCACIÓN / 26
MUSEO UNIVERSITARIO/ 33
CAMPUS CREATIVO / 37

CALENDARIO

EXPOSICIONES / ARTES ESCÉNICAS / CONFERENCIAS / EDUCACIÓN / CAMPUS CREATIVO

SEPTIEMBRE

| | | |
|--------|-------|--|
| MAR 10 | | CASTING TALLER DE MUSICALES CON JANA PRODUCCIONES |
| MAR 17 | 15:00 | AUDICIONES ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA |
| JUE 19 | 18:00 | AUDICIONES CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA |
| | 19:00 | ENCUENTRO CON JESÚS CARMONA |
| VIE 20 | 14:30 | TALLER DANZA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS |
| | 12:45 | PERSEIDAS. RAQUEL MADRID 2PROPOSICIONES DANZA TEATRO – EXPLANADA DEL MUN |
| | 19:30 | PERSEIDAS. RAQUEL MADRID 2PROPOSICIONES DANZA TEATRO – CARLOS III X AVDA. RONCESVALLES |
| SÁB 21 | 10:30 | TALLER INFANTIL. LA AVENTURA DEL LABERINTO |
| MAR 24 | 19:00 | MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS VALENTÍN VALLHONRAT E IGNACIO MIGUÉLIZ |
| | 20:00 | INAUGURACIÓN. COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. CUATRO DÉCADAS |
| JUE 26 | 19:30 | SÚPER-VIVIENTE. JESÚS CARMONA. ESTRENO ABSOLUTO |
| | 18:00 | ASÓMATE A LA DANZA. MARTA OTAZU |

OCTUBRE

| | | |
|--------|-------|---|
| VIE 4 | 18:00 | ASÓMATE A LA DANZA. ELNA MATAMOROS |
| | 19:30 | LA ARGENTINA EN PARÍS: EL CONTRABANDISTA + SONATINA. COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO |
| SÁB 5 | 19:30 | LA NOCHE EN BLANCO DEL MUN |
| MIÉ 9 | 19:00 | MASTERCLASS CON SANTIAGO OLMO |
| | 20:00 | INAUGURACIÓN. RAFAEL LEVENFELD. FOTÓGRAFO |
| | 19:30 | IMAGO I. XELO GINER |
| VIE 11 | 19:30 | GO FIGURE. COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN |
| | 18:00 | ASÓMATE A LA DANZA. ANA CABO |
| SÁB 12 | 19:30 | IMAGO II. REYES OTEO |
| LUN 14 | 19:30 | CICELY Y DAVID. GRUPO DE TEATRO ATLANTES |
| VIE 18 | 19:30 | CONFERENCIAS PERFORMATIVAS. EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS. LEONOR LEAL |
| SÁB 19 | 10:30 | TALLER INFANTIL. EL HABITANTE DE LA TORRE |
| | 13:00 | TALLER CAPTURA DE MOVIMIENTO E INTERACCIÓN CON ILUMINACIÓN Y SONIDO EN ESCENA |
| VIE 25 | 12:30 | MOTHER TONGUE. OGMIA EDUARDO VALLEJO PINTO |
| | 19:30 | MOTHER TONGUE. OGMIA EDUARDO VALLEJO PINTO |
| SÁB 26 | 19:30 | BAILADOR. ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA |
| JUE 31 | 19:30 | ESTRENO ABSOLUTO. INCUBATIO. INSTITUTO STOCOS |

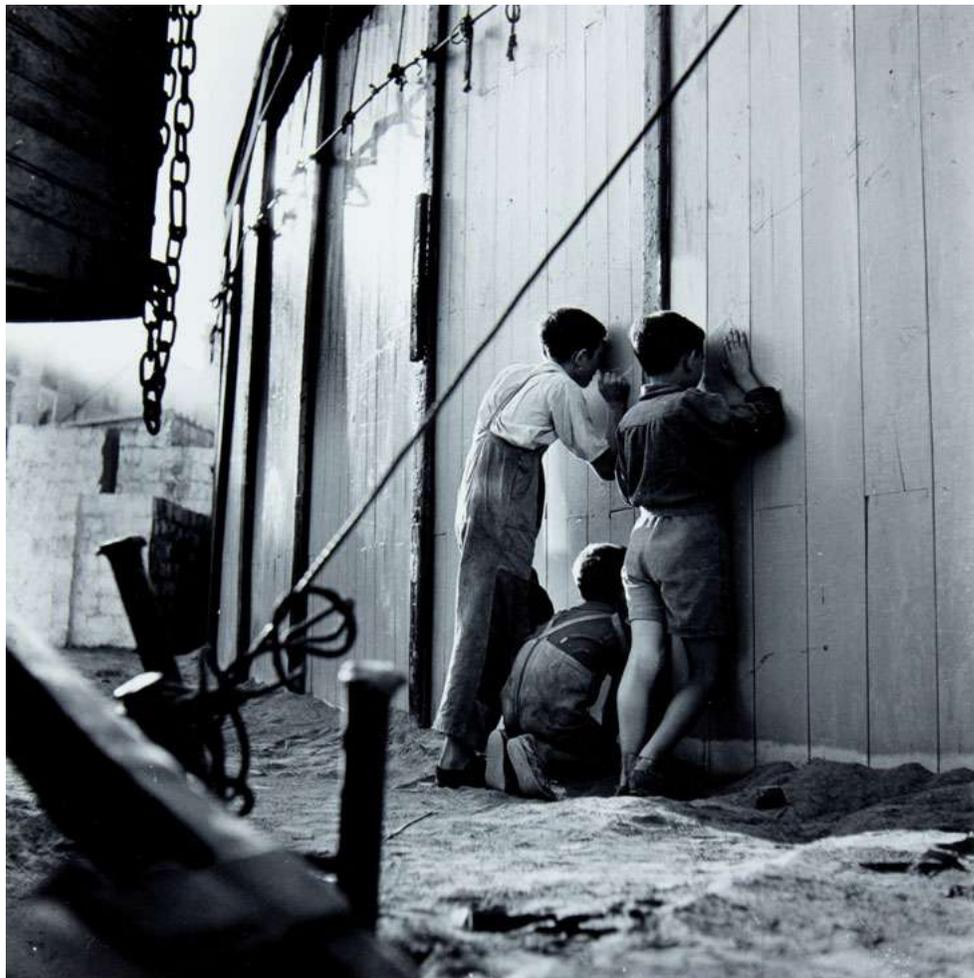
NOVIEMBRE

| | | |
|--------|-------|---|
| JUE 7 | 19:30 | LUZ NEGRA. DINAMO DANZA |
| SÁB 9 | 19:30 | QTA. ZUK PERFORMING ARTS |
| JUE 14 | 19:30 | MUESTRA FINAL DEL TALLER INTERPRETACIÓN DE MUSICALES |
| SÁB 16 | 10:30 | TALLER INFANTIL. COLORLAND |
| | 18:30 | COPIAR. ANIMAL RELIGION |
| VIE 22 | 19:30 | CONFERENCIAS PERFORMATIVAS. TRA TRA TRA. EXPLICA DANZA / TONI JODAR |
| MAR 26 | 19:30 | CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA |

DICIEMBRE

| | | |
|--------|-------|---|
| SÁB 21 | 10:30 | TALLER FAMILIAR. LA NAVIDAD ABSTRACTA |
| LUN 30 | | CAMPAMENTOS INFANTILES. CREATING CHRISTMAS! |

DXP
O
SICHO
NE
S



CIRCO. BARCELONA, 1952, CATALÀ ROCA

COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. CUATRO DÉCADAS

En enero 2025 el Museo Universidad de Navarra cumplirá diez años desde su inauguración, y para celebrarlo presenta la exposición *Colección Museo Universidad de Navarra. Cuatro décadas*, en la que, por primera vez, se muestra una visión completa de la evolución de la colección desde que se inició a principios de los años 80 del pasado siglo. Organizada a partir de sus dos grandes fondos, el de fotografía y el de pintura y escultura, la colección se articula en torno a la evolución de las artes visuales en la construcción de la imagen que nos facilitan el conocimiento y comprensión de la realidad. A través de las obras que se exponen, podemos recorrer 185 años de arte. Son múltiples las miradas que nos ayudan a entender el mundo gracias a la imagen, y en las que la voz de los artistas que la crearon ocupa un lugar predominante. Comenzando por los diferentes inicios de la colección, los fondos de Ortiz Echagüe, María Josefa Huarte, Oriente y América, pasando por la fotografía en papel y la digital, los vídeos y las instalaciones o el programa de residencias artísticas *Tender puentes*, vamos evolucionando y recorriendo de manera transversal los periodos históricos y artísticos, las técnicas y las temáticas que vertebran la colección, desde el inicio de la fotografía en 1839 hasta la actualidad.

24 SEP '24 - 24 AGO '25

PLANTA 0 Y PLANTA -1

COMISARIOS

VALENTÍN VALLHONRAT E
IGNACIO MIGUÉLIZ

INAUGURACIÓN
MAR 24 SEP

19H
MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS
VALENTÍN VALLHONRAT
E IGNACIO MIGUÉLIZ



SIN TÍTULO, 2002. RAFAEL LEVENFELD

RAFAEL LEVENFELD. FOTÓGRAFO

Rafael Levenfeld (1955-2023) comenzó sus primeras series fotográficas en 1976. Sus fotografías le acreditaron como uno de los jóvenes que protagonizaron la renovación de los lenguajes fotográficos en España. Muy pronto organizó su trabajo en series de carácter performativo, que derivó hacia la intervención y experimentación con técnicas pictóricas en las fotografías. En 1980, y junto a Joan Fontcuberta, Ignacio González y Adolfo Martínez, fundó la revista *PhotoViSion* con el propósito de ofrecer un espacio de difusión, con una mirada crítica, a la fotografía tanto española como internacional. A lo largo de las siguientes décadas, y sin dejar de desarrollar sus series fotográficas, su compromiso con la fotografía le llevó a comisariar numerosas exposiciones para instituciones como Fundación La Caixa, Museo Nacional de Arte de Catalunya, de la que fue asesor, Fundación Telefónica, Museo Nacional Reina Sofía, y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra - Museo Universidad de Navarra, del que fue director artístico hasta su fallecimiento en noviembre de 2023. El desempeño de su labor curatorial y teórica afectó al desarrollo público de su obra fotográfica, ya que adoptó una posición muy crítica ante la doble actuación que supondría desarrollar sus funciones curatoriales y de dirección artística con la promoción de su propio trabajo artístico. De manera que siguió desarrollando una obra que mostró públicamente en contadas ocasiones. Esta exposición recoge sus primeras series, con las que alcanzó el reconocimiento artístico y público, y su producción inédita de las últimas tres décadas.

9 OCT - 9 FEB '25

SALA TORRE

 COMISARIOS
 SANTIAGO OLMO,
 VALENTÍN VALLHONRAT
 E IGNACIO MIGUÉLIZ

INAUGURACIÓN
MIÉ 9 OCT
19H
MASTERCLASS CON
SANTIAGO OLMO
20H
APERTURA
DE SALAS



NUEVO ESPACIO PARA ESTUDIANTES

CUANDO NECESITES UN LUGAR PARA ESTUDIAR, LEER, ESCRIBIR, CHARLAR, COMER, DESCANSAR, O SIMPLEMENTE DESCONECTAR...

MUN BITES & BREAK,
NUEVO MEETING POINT DEL MUN



DESCUBRE SU OFERTA GASTRONÓMICA*:

1. TOSTADA CON HUMUS DE ZANAHORIA, HUEVO REVUELTO Y AGUACATE – 8,5€
2. BIKINI RÚSTICO O CON PAVO – 9€
3. GOFRE CON AGUACATE, QUESO CREMOSO, PAVO Y RÚCULA – 9,5€
4. BAGEL CON QUESO, PAVO, RÚCULA Y HUEVO FRITO – 9,5€

5. BAGEL CON SALMÓN AHUMADO, QUESO CREMOSO Y CANÓNIGOS – 9,5€
6. PANCAKES CON SIROPE DE ARCE Y FRUTAS – 8€
7. POKE BOWL – 12,5€

REFRESCO INCLUIDO
EN EL PVP

BEBIDAS ESPECIALES

ZUMO REVITALIZANTE DE
MANZANA, JENGIBRE Y
ESPINACA – 7€

MILKSHAKE DE OREO – 7,5€

SMOOTHIES DE FRESA
Y PLÁTANO – 7€

ARUNDE
STEDSICH
NICIAS
YMIUS
ICIA

MUSEO EN DANZA



ABONO PARA *SÚPER-VIVIENTE* (JESÚS CARMONA), *LA ARGENTINA EN PARÍS* (ANTONIO NAJARRO) Y *GO FIGURE* (SHARON FRIDMAN): 50€ (SIN DESCUENTOS ADICIONALES). CON TU ABONO, TIENES PREFERENCIA PARA CONSEGUIR UNA INVITACIÓN PARA ASÓMATE A LA DANZA.



PERSEIDAS

RAQUEL MADRID | 2PROPOSICIONES DANZA TEATRO

Tres viajeras del espacio, siempre conectadas a la tierra y sus raíces, proponen desvelar con esta pieza que, por muy insignificantes que seamos en comparación con todo el universo, en compañía podemos navegarlo, incluso disfrutarlo e iluminarlo. *Perseidas* es la nueva creación de 2Proposiciones danza teatro, tras la exitosa gira de *Pacto de Fuga*, en la que Raquel, Anna y Sandra se centran en resaltar y homenajear el trabajo en equipo, porque brillan juntas, viajan juntas, circulan su energía y la despliegan al universo de manera constante y cinética.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

V20 SEP 14.30 H / TALLER DANZA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS / PÁG. 43

VIE 20 SEP

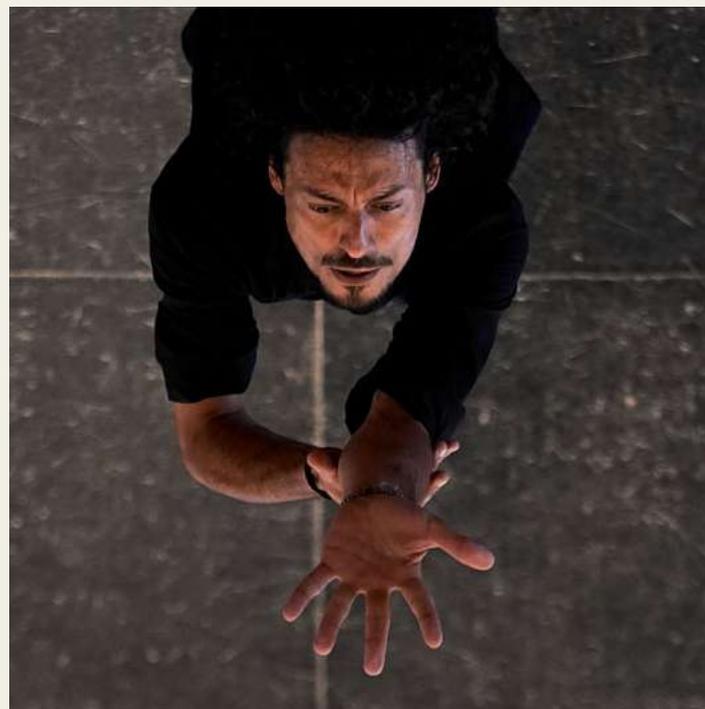
12:45 H – EXPLANADA DEL MUN

19:30 H – CARLOS III CON AVENIDA RONCESVALLES

ENTRADA LIBRE

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
RAQUEL MADRID
MÚSICA ORIGINAL
BERNARDO PARRILLA
INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA
ANNA PARÍS, SANDRA ORTEGA,
RAQUEL MADRID



ESTRENO ABSOLUTO

SÚPER-VIVIENTE

JESÚS CARMONA

Tras *El Salto* y *Baile de Bestias*, Jesús Carmona, cierra, con esta nueva producción, su triada de espectáculos basados en la exploración y el conocimiento interior. Se basa e inspira en los trastornos disociativos, trastornos mentales que suponen una falta de continuidad entre pensamientos, recuerdos, entornos, acciones e identidad.

Con el trastorno de identidad disociativo como excusa, explorará el cambio en el sentido del yo, en su comportamiento y, especialmente, en la función motora. ¿Qué pasaría si el mejor bailarín del momento se enfrentara a diferentes dificultades físicas y psicológicas para descubrir los límites de lo humano?

Un espectáculo en el que la investigación científica y el apoyo de un gabinete de psicólogos será fundamental para la creación de algo que irá más allá de la escena.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

J19 SEP 19H / ENCUENTRO CON JESÚS CARMONA / PÁG. 21

J26 SEP 18H / ASÓMATE A LA DANZA CON MARTA OTAZU. LA BAILARINA, COREÓGRAFA Y PROFESORA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO HABLARÁ SOBRE JESÚS CARMONA Y SU OBRA / PÁG. 21

JUE 26 SEP / 19:30 H

TEATRO MUN

24€, 26€ Y 28€

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL
JESÚS CARMONA
DIRECCIÓN DE ESCENA
MARÍA CABEZA DE VACA, JESÚS CARMONA
COREOGRAFÍA
JESÚS CARMONA
MÚSICA ORIGINAL
BASTIAN AFKAR, JUANFER PÉREZ, MANUEL MASAEDO
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
LUIS PERDIGUERO
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
JESÚS CARMONA Y EMILIO VALENZUELA
INTÉRPRETES
BASTIAN AFKAR, JESÚS CARMONA, JUANFER PÉREZ, MANUEL MASAEDO.
JEFATURA TÉCNICA Y REGIDURÍA
LOLA ALONSO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
MÉLANIE PINDADO

APOYAN LA ACTIVIDAD

MIEMBROS DEL PATRONATO PROMOTOR

PATROCINA





LA ARGENTINA EN PARÍS: EL CONTRABANDISTA + SONATINA

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Este espectáculo es un homenaje a Antonia Mercé, *La Argentina*, uno de los mayores referentes de la danza española que en 1928 marcó un hito en la historia. Bajo su impulso, los Ballets Espagnols lograron reunir a una constelación de los mejores creadores españoles en el campo de la música, la danza, el vestuario y el decorado. El 18 de junio de aquel año, Mercé estrenó dos ballets en el Théâtre Fémina de París, con gran éxito de la prensa y el público que se versionan ahora: *Sonatina*, de Ernesto Halffter, y *El contrabandista*, de Óscar Esplá. Antonio Najarro ha sido el encargado de recuperar estos ballets creando dos nuevas coreografías.

COPRODUCEN



FUNDACIÓN
JUAN MARCH

ACTIVIDADES RELACIONADAS

V4 OCT 18H / ASÓMATE A LA DANZA CON ELSA MATAMOROS. DOCTORA EN ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES, MAESTRA DE BALLET Y COLABORADORA DE *EL CULTURAL* HABLARÁ SOBRE LA ARGENTINA Y ANTONIO NAJARRO Y LOS BALLETS QUE SE PRESENTAN / PÁG. 21

V18 OCT 19:30H / EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS. LEONOR LEAL / PÁG. 22



GO FIGURE

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

Un cuerpo puede decir su verdad cuando asume un lenguaje propio, el suyo. Un cuerpo se vuelve mapa de posibilidades a partir de su diferencia, cuando respira y mueve su desigualdad con respecto al resto de cuerpos. Es en esa relación de desigualdad donde se halla auténticamente libre. *Go Figure* es, ante todo, un paisaje de desigualdad donde Shmuel puede observar el funcionamiento de su cuerpo, reconocerlo, poner en valor aquello que condiciona y define su movimiento, transformarlo en un puente hacia la conexión con el otro. A esta llamada acude Tomer, quien recoge la invitación de diálogo de Shmuel y cruza el puente. Durante su búsqueda de un balance que surja de los límites que imponen o revelan las capacidades de ambos, nace una belleza que no quiere ser nada más que ella misma.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

V11 OCT 18H / ASÓMATE A LA DANZA CON ANA CABO. GESTORA CULTURAL EXPERTA EN DANZA. HABLARÁ SOBRE SHARON FRIDMAN Y SU OBRA / PÁG. 21

VIE 4 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

28€, 30€ Y 32€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA

ANTONIO NAJARRO

DIRECCIÓN MUSICAL

MIGUEL BASELGA

DIRECCIÓN DE ESCENA

CAROLINA ÁFRICA

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

BAILARINES

CELIA NACLE

LIDIA GÓMEZ

DANIEL RAMOS

ALEJANDRA DE CASTRO

CRISTINA CARNERO

ÁLVARO BRITO

ÁLVARO MADRID

ETHAN SORIANO

GUIARRA

JOSE LUIS MONTÓN

VIOLONCHELO

SERGIO MENEM

PIANO

CONI LECHNER

DISEÑO DE VESTUARIO

YAIZA PINILLOS

DISEÑO DE VIDEO PROYECCIONES

NÉSTOR L. ARAUZO Y DAVITXUN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

SERGIO TORRES

DIRECCIÓN TÉCNICA Y REGIDURÍA

RAÚL MALLOL

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA Y

MAESTRA DE BALLET

ÁFRICA PANIAGUA

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

RUBÉN CARREÑO

CARACTERIZACIÓN

OTILIA ORTIZ

ILUSTRADOR DE LAS

PROYECCIONES DE VIDEO

DIEGO MARTÍNEZ PEREIRA

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

TALLER PALOMA DE ALBA

SOMBRERERÍA

YULIA EREMINA Y

SOMBRERERÍA MEDRANO

VIE 11 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

16€ Y 18€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

SHARON FRIDMAN

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

TAMAR MAYZLISH

BAILARINES

SHMUEL DVIR COHEN Y TOMER

NAVOT

MÚSICA ORIGINAL

LUIS MIGUEL COBO

DISEÑO DE LUCES

YARON ABULAFIA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

TAL EREZ

DISEÑO DE VESTUARIO

MIKI AVNI

MANAGEMENT Y DISTRIBUCIÓN

LOLA ORTIZ DE LANZAGORTA

(NEW DANCE MANAGEMENT)



MOTHER TONGUE

OGMIA | EDUARDO VALLEJO PINTO

Mother tongue es una pieza de danza contemporánea para dos intérpretes que busca recalcar, a través del movimiento, la diferencia individual de cada ser, poniendo en común que el camino vital deja huella. Somos pura naturaleza cambiante. Como contrapunto al cambio, las raíces, representadas en el movimiento y que se va construyendo a partir de ellas con piezas de nuestro contexto histórico, político, cultural y personal.

El creador Eduardo Vallejo Pinto culmina con *Mother tongue* su investigación sobre el movimiento como huella dactilar. Todos tenemos una huella única de movimiento que se ha configurado a partir de nuestras raíces y el cómputo de nuestras vivencias.

Vallejo deja su tierra natal, Asturias, y empieza su carrera como bailarín y posteriormente como coreógrafo, con un constante cambio geográfico, que afecta a la modificación de su movimiento

VIE 25 OCT /
12.30 Y 19.30 H

VESTÍBULOS Y SALAS
EXPOSITIVAS DEL MUN

5€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, CONCEPTO Y
COREOGRAFÍA
EDUARDO VALLEJO PINTO
INTÉRPRETES
EDUARDO VALLEJO PINTO Y
NABAR JON ANDER
DRAMATURGIA
EDUARDO VALLEJO PINTO
MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO
SONORO
IVÁN SOLANO
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
PALOMA CAVILLA
DISEÑO DE VESTUARIO
EDUARDO VALLEJO PINTO
PATRONAJE Y CONFECCIÓN
PAOLA DE DIEGO Y MARISA
SÁNCHEZ

ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS
KIKEKELLER

PRODUCCIÓN
BATBOX PRODUCTIONS
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
DIEGO CABIA

FILMMAKER
BELÉN HERRERA DE LA OSA

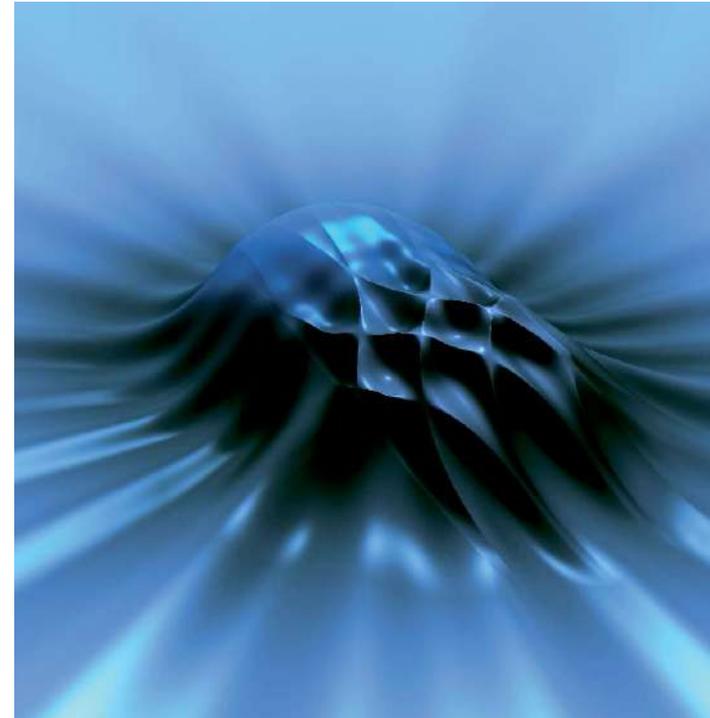
FOTOGRAFÍA ESCÉNICA
ALBA MURIEL MELÉNDEZ

PRENSA Y COMUNICACIÓN
ELENA GARRÁN

TEXTO SINOPSIS
MARTA ABAD

APOYOS
AYUDAS A GIRA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE LAS ARTES
ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
2022. AYUDAS DE LA CCAA DE
MADRID A LA PRODUCCIÓN DE
AAEE 2021.

CON LA COLABORACIÓN
TEATRO DEL BOSQUE, CENTRO
COREOGRÁFICO MARÍA PAGES,
CENTRO COREOGRÁFICO CANAL



ESTRENO ABSOLUTO

INCUBATIO

INSTITUTO STOCOS

Danza, música, modelos de inteligencia artificial, realidad virtual y técnicas de captura de movimiento se combinan en *Incubatio*.

La *incubatio* es una práctica arcaica de conocimiento y sanación, originaria de Asia Occidental y extendida por Grecia y Roma. Parménides o Pitágoras la practicaban a través de su canto poético para alcanzar estados de consciencia en los que primaba la emoción, el sentimiento y el torrente inconsciente. Inspirada en esta práctica, *Incubatio* es una creación escénica que recrea estas visiones o sueños arquetípicos con el apoyo de una tecnología innovadora especialmente creada para este proyecto. La obra se desarrolla en un formato escénico de realidad expandida (XR), en el que el público podrá experimentar la música en sonido envolvente y ver proyectados los contenidos visuales experimentados por uno de los performers mediante realidad virtual (VR).

JUE 31 OCT / 19.30 H

TEATRO MUN

16€ Y 18€

FICHA TÉCNICA

COREOGRAFÍA
MURIEL ROMERO

COMPOSICIÓN MUSICAL
PABLO PALACIO

BAILARINES
5 BAILARINES POR
DETERMINAR

SIMULACIÓN VISUAL
INTERACTIVA
DANIEL BISIG

SONIFICACIÓN INTERACTIVA
PABLO PALACIO

SOFTWARE Y TECNOLOGÍA
INTERACTIVA
DANIEL BISIG, PABLO PALACIO

ILUMINACIÓN
MAXI GILBERT

ESTILISMO Y VESTUARIO
RAQUEL BUJ

ACTIVIDADES RELACIONADAS

S19 OCT 13H / TALLER CAPTURA DE MOVIMIENTO E INTERACCIÓN CON
ILUMINACIÓN Y SONIDO EN ESCENA / PÁG. 44



LUZ NEGRA

DINAMO DANZA

Luz negra nace de un proceso de investigación y creación en el que ciencia y arte se unen para expresar artísticamente principios de la naturaleza de la luz y, a la vez, mostrar de qué manera las herramientas de creación artística pueden ser una vía de transmisión pedagógica en el campo de la ciencia.

La Luz, presente en nuestras vidas de manera vital, se ha convertido en un fenómeno que hemos normalizado. Sin embargo, su propia naturaleza ha abierto caminos en la física cuántica y ha hecho que nuestra idea de lo que llamamos realidad se expanda y contemplemos esa realidad con otra amplitud. Aquí es donde la expresión artística puede ayudarnos a comprender estos nuevos conceptos.

Desde la antigüedad, el ritual ha sido una vía para conectar con el entorno y la naturaleza. En esta propuesta, la danza, junto a otros lenguajes artísticos, toma ese papel de ritual.

JUE 7 NOV / 19:30 H

TEATRO MUN

10€

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL
JOAQUÍN SEVILLA Y CARMEN LARRAZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
CARMEN LARRAZ

DIRECCIÓN CIENTÍFICA
JOAQUÍN SEVILLA

CREACIÓN COREOGRÁFICA E INTERPRETACIÓN
ALEC LECHSTER, CARMEN LARRAZ Y LORENZO AVOLIO

CREACIÓN MUSICAL
HILARIO RODEIRO

CREACIÓN ESCÉNICAS
ANDONI MENDIZÁBAL

CREACIÓN DE VESTUARIO
ILLAZKI MARTIRENA

COMUNICACIÓN
CAROLINA OTAMENDI



QTA

ZUK PERFORMING ARTS

A través del lenguaje coreográfico contemporáneo y urbano, se muestran escenas inspiradas en el ensayo *Quosque tandem!* de Jorge Oteiza. Itsaso A. Cano elige conceptos diversos sobre su obra, su filosofía y sus reflexiones para esculpir un viaje al universo del artista, el constructivismo vasco y el ensayo del autor de 1963.

A. Cano propone una lectura desordenada similar a la de Oteiza en su ensayo, replicando tachones y anotaciones al margen y sumergiendo al espectador en la investigación conceptual del manuscrito. La estética negativa, el proceso creativo en la soledad del arte, el vacío y las reflexiones sobre el Cromlech neolítico como lugar divino son llevados a la escena contemporánea.

SÁB 9 NOV / 19:30 H

TEATRO MUN

10€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
ZUK. PERFORMING ARTS

CREACIÓN
MIGUEL PG

INTERPRETES
ITSASO A CANO, IDOIA RODRÍGUEZ, AMAIA MARTÍNEZ, MOISÉS GORDO Y DIEGO GARRIDO

ILUMINACIÓN
DANIEL MARÍN

ESCENOGRAFÍA
MIGUEL PG & MIKEL ÁLVAREZ

VESTUARIO
NOEMÍ ALLÓ SONIDO, DIEGO LECO

BERTSOS
EKHINE ZAPIAIN

PELOTARI
OIHAN LERGA

VIDEO
HARRIA PRODUCCIONES & ARTGRID

VOZ
AINHOA TABUYO Y LIDE ARRIETA

MÚSICA
SILBERIO DE URA (DIRECTO) Y GUILLERMO MEDÍN

POSTPRODUCCIÓN
GUILLERMO MEDÍN

DISEÑO TÉCNICO
MIGUEL PG Y DIEGO LECO

ASISTENCIA TÉCNICA
CROMADRID

MEDIOS DOCUMENTALES
MUSEO DE OTEIZA

COLABORA
FESTIVAL DNA, FUNDACIÓN MUSEO DE OTEIZA, AYUNTAMIENTO DE ALSASUA, AYUNTAMIENTO DE RIBAFORADA, AYUNTAMIENTO DE ZIZUR MAYOR, RIBERA EN DANZA



COPIAR

ANIMAL RELIGION

Explorando el arte de la imitación, esta singular creación desafía el estigma de copiar. *Copiar* es un espectáculo que invita al escenario a un grupo de niños y niñas de 8 a 10 años que no ha hecho ningún ensayo ni preparación antes de entrar en escena. En una fusión fascinante de espontaneidad y expresión auténtica, se convierten en intérpretes de la pieza junto con Animal Religion. A través del movimiento, el sonido y la luz, el público será guiado en un viaje que celebra el diálogo entre la originalidad y la copia.

Copiar tiene mala reputación. El pensamiento que rodea este acto es peyorativo, de poca originalidad y, por lo tanto, de poca personalidad. Y es un hecho sorprendente porque, en realidad, como seres sociales que somos, desde que nacemos hasta que morimos siempre copiamos. En realidad, copiar es muy natural.

SÁB 16 NOV / 18:30 H

TEATRO MUN

10€

PACK FAMILIAR 28€ (4 PAX SIN DESCUENTOS ADICIONALES)

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
ANIMAL RELIGION

CIRCO
QUIM GIRON

ILUMINACIÓN
JOU SERRA

MÚSICA Y DRAMATURGIA
JOAN COT ROS

TEXTOS DE VOZ EN OFF
MARTÍ SALES

LOCUCIÓN
BERTA GIRAUT

ESCENOGRAFÍA
ANIMAL RELIGION

CONSTRUCCIÓN LUMÍNICA
CUBE PEAK

APOYO EN LA CONFECCIÓN
ESCENOGRAFICA
MARIONA SIGNES

PRODUCCIÓN ADMINISTRATIVA
ELCLIMAMOLA

GESTIÓN DE GIRA
IMAGINART

COPRODUCCIÓN
MERCAT DE LES FLORS Y
LASALA CENTRE DE CREACIÓ
D'ARTS PER A LES FAMÍLIES -
SABADELL.

CON LA COLABORACIÓN DE
ESPACIO ABIERTO QUINTA
DE LOS MOLINOS - MADRID,
CCCB (CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORANEA DE
BARCELONA) Y CAN GASSOL
CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES -
MATARÓ.

CON EL APOYO DEL ICEC DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA
DE LA GENERALITAT DE
CATALUNYA.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

MUSEO EN DANZA

J 19 SEP / 19:00

ENCUENTRO CON JESÚS CARMONA

TEATRO MUN

ENTRADA LIBRE CON INVITACIÓN

Unos días antes del estreno absoluto de *Súper-viviente*, Jesús Carmona compartirá su trayectoria vital y artística en conversación con dos estudiantes de la Universidad de Navarra.

Jesús Carmona es uno de los bailarines más brillantes del panorama flamenco actual. Nacido en Badalona en 1985, comenzó a formarse en el flamenco a los 7 años en el seno de una familia que no tenía contacto con la danza profesional. Tras su paso por el Instituto del Teatro de Barcelona,

formó parte de varias compañías y en 2006 se integró en el Ballet Nacional de España donde alcanzó la categoría de Primer Bailarín. Su inquietud como creador e intérprete le llevó a dejar el BNE para fundar su propia compañía. Desde esta temporada dirige también el Ballet Español de la Comunidad de Madrid. Ha obtenido los premios más importantes en el mundo de la danza, incluidos el Premio Ojo Crítico de RTVE 2019, el Premio Nacional de Danza 2020 o el Premio Benois de la Danse 2021.

ASÓMATE A LA DANZA

AULA 2 MUN

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO*

Asómate a la Danza complementa las propuestas artísticas de Museo en Danza. En cada sesión del ciclo, una persona experta en danza ofrece al público las

claves que permiten situar al coreógrafo en el contexto de su disciplina, así como del espectáculo en el marco del proceso creativo del autor.

* TENDRÁN PRIORIDAD PARA RETIRAR UNA INVITACIÓN LAS PERSONAS QUE HAYAN ADQUIRIDO UNA ENTRADA PARA CUALQUIERA DE LOS TRES ESPECTÁCULOS

26 SEP / 18H

MARTA OTAZU [bailarina, coreógrafa y profesora de Danza Española y Flamenco, experta en pedagogía de la danza y productora-distribuidora] hablará sobre Jesús Carmona y su obra.

4 OCT / 18H

ELNA MATAMOROS [doctora en Estética y Teoría de las Artes, Maestra de ballet -Ballet Nacional de España-, Prof. Universidad de las Artes de Zúrich y colaboradora de El Cultural] hablará sobre La Argentina y Antonio Najarro y los ballets que se presentan.

11 OCT / 18H

ANA CABO [gestora cultural experta en danza] hablará sobre Sharon Fridman y su obra.

CONFERENCIAS BAILADAS

TEATRO MUN

18 OCT / 19:30H / 5€

EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS

LEONOR LEAL

El lenguaje de las líneas es una conferencia bailada sobre la notación, el aprendizaje y la creación coreográfica a partir de Antonia Mercé, La Argentina. La falta de materiales escritos por bailadoras de flamenco llevó a Leonor Leal a descubrir la conferencia homónima que La Argentina ofreció en el Salón Santé-Beauté de París poco antes de morir.

A partir de ahí, su creación responde a la pregunta de si el baile y el habla pueden traducirse simultáneamente para dibujar imágenes, dudas y deseos en sucesivas re-escrituras coreográficas en aire y en papel.

CONFERENCIA, INVESTIGACIÓN
Y BAILE
LEONOR LEAL

ACOMPANIAMIENTO
DRAMATÚRGICO
CECILIA MOLANO

ACOMPANIAMIENTO EN LA
INVESTIGACIÓN
VICTORIA PÉREZ - ROYO

APORTACIONES EN EL PROCESO
PEDRO G. ROMERO Y CISCO
CASADO

AGRADECIMIENTOS
FERNANDO LIMA, ALYSSON
MAIA

22 NOV / 19:30H / 5€

TRA TRA TRA

EXPLICA DANZA/ TONI JODAR

TRA TRA TRA, tradición, transmisión y traición es una mirada contemporánea a la tradición que complementa la trilogía de conferencias bailadas con las que Explica Danza hace un recorrido por la historia y evolución de la danza. En esta ocasión, pone el foco en la danza tradicional. Una propuesta y exploración singular en la que Toni Jodar observa las influencias mutuas entre la danza contemporánea y la tradicional, como un acto ya no de traición para ninguna de las dos, sino de amor incondicional a toda la danza. Con la participación de Duguna Iruñeko Dantzariak / Dantzaris de Pamplona en el 75 aniversario de su fundación.

INTERPRETACIÓN Y
CODIRECCIÓN
TONI JODAR

CON LA PARTICIPACIÓN DE
DUGUNA IRUÑEKO DANTZARIAK
/ DANTZARIS DE PAMPLONA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y
CODIRECCIÓN
BEATRÍU DANIEL

GUIÓN
HELENA TORNERO Y TONI
JODAR

DRAMATURGIA Y SOPORTE
ESCÉNICO
HELENA TORNERO

IMAGEN
ALEX SERRANO Y JORDI SOLER

INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN
DE CONTENIDOS
BÁRBARA RAUBERT

APOYO A LA GESTIÓN Y
COORDINACIÓN
MARTA DOMÉNECH

SI DISPONES DE UNA ENTRADA PARA CUALQUIER ESPECTÁCULO MUSEO EN DANZA, PUEDES OBTENER UNA INVITACIÓN PARA ESTAS CONFERENCIAS PERFORMATIVAS.

OTRAS FUNCIONES



BAILADOR

ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA

Bailador es una pieza de danza gallega contemporánea basada en la música de Berroquetto. Se trata de una obra coreográfica que rinde un profundo homenaje a una música que no nació para ser bailada, donde la danza de raíz gallega se mezcla con otros lenguajes del movimiento para dar un sentido corporal a la música de un grupo que transformó la forma de hacer y de entender el sonido de Galicia.

Bailador reivindica el papel fundamental de las mujeres gallegas como preservadoras y transmisoras de la sabiduría popular. *Bailador* es una muestra de respeto, cariño y admiración por todas aquellas mujeres que, de generación en generación, han sabido perpetuar en el tiempo las formas danzadas que componen el baile gallego, haciendo gala, en muchos casos, de unas habilidades únicas.

SÁB 26 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

18€ Y 20€

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
ÓSCAR COBOS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JAIME PABLO DÍAZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
IVÁN VILLAR

COREOGRAFÍA
ÓSCAR COBOS, JAIME PABLO
DÍAZ, IVÁN VILLAR

COMPOSICIÓN MUSICAL

BERROQUETTO
BAILADORAS
RUTH PÉREZ, NEREA FOUZ,
REBECA TALLÓN, CRISTINA
CANOSA, MARTA MOSQUERA,
NURIA GESTEIRA, UXÍA
PORTELA, EVA DIAGO, LORENA
TORMIL

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA
CAROLINA DÍGUELE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
DANIEL PAIS

SONIDO
FRANCISCO ALVARELLOS

FOTOGRAFÍA
MATESTUDIO

PRODUCCIÓN
ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE
DANZA

TEATRO MUN / MIÉ 9 OCT / 19:30H / 8€

IMAGO I
XELO GINER

En colaboración con el Festival After Cage

Concierto performance de saxo y oboe con vídeo y electrónica de la saxofonista Xelo Giner en el que intervendrá también la oboísta Pilar Fontalba y se interpretarán piezas que proponen una reflexión sobre la imagen, la identidad y la percepción de lo que llamamos "realidad".

COMPOSITORES: MIGUEL ÁNGEL BERBIS, NICOLÁS VÉRIN, BENJAMIN BRITTEN

INTERVIENEN: XELO GINER, PILAR FONTALBA

TEATRO MUN / SÁB 12 OCT / 19:30H / 8€

IMAGO II
REYES OTEO

En colaboración con el Festival After Cage

La compositora Reyes Oteo propone un espectáculo escénico musical en el que trabajará con el concepto de modulación con frecuencias bajas con láser. Un trabajo con láser y espejo en el que interviene no solo la compositora, sino también músicos del colectivo E7.2 como la oboísta Pilar Fontalba y el artista visual Azael Ferrer.

La propuesta utiliza holografías que juegan con proyectores láser creando conceptos como el triángulo azul o la partitura holográfica. Una performance que genera seis situaciones diferentes.

DIRECCIÓN: REYES OTEO, PABLO RAMOS

COMPOSICIÓN MUSICAL Y PERFORMING: REYES OTEO

INTERVIENEN: REYES OTEO, PILAR FONTALBA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y VÍDEO: AZAEL FERRER

MIÉ 9 OCT / 19:30 H
SÁB 12 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

8€

EN COLABORACIÓN CON

**CICELY Y DAVID**
GRUPO DE TEATRO ATLANTES

La obra, narrada en escenas que viajan entre 2005 y 1947, cuenta la relación entre Cicely Saunders, fundadora de los cuidados paliativos en el St. Christopher's Hospice de Londres, y David Tasma, un inmigrante polaco enfermo de cáncer. La historia desvela la conexión emocional entre ambos, las tensiones que surgen y la inspiración para fundar el Hospice. La obra culmina poniendo de relieve la importancia de la compasión y la transformación personal que se vive en el cuidado de la enfermedad grave.

La obra teatral y su puesta en escena forman parte de la labor divulgadora del Grupo de investigación ATLANTES - Universidad de Navarra.

LUN 14 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

10€ Y 5€ (ESTUDIANTES Y EMPLEADOS UNAV, SIN DESCUENTOS ADICIONALES)

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
VILMA TRIPODORO
(INVESTIGADORA SENIOR,
ATLANTES)CODIRECCIÓN
ALICIA HERNANDO-GARRETA

ELENCO

CICELY ANCIANA
ANA LARUMBEPAUL
ÁLVARO MONTEROCICELY JOVEN
ALICIA HERNANDO-GARRETADAVID
DIEGO CANDELMÍWOZZLE
ANA PAULA SALASPRODUCCIÓN
CARLOS CENTENOTEXTO ORIGINAL
DAVID CLARKTRADUCCIÓN AL ESPAÑOL
GRUPO DE INVESTIGACIÓN
ATLANTES, ICS - UNIVERSIDAD
DE NAVARRAMÚSICA
ALBERT RECASENSEQUIPO TÉCNICO
FERNANDA BASTOS,
CRISTINA BÉJARASESORAMIENTO TEATRAL
LIUBA CIDFundación
Pía Aguirreche
EQUIPO DE INVESTIGACIÓNCAMPUS
CREATIVO

EDUCACIÓN



Estudiantes de posgrado de la Universidad de Navarra, formados por el área educativa del Museo, son los encargados de realizar las visitas guiadas durante todo el año.

VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES 18H
SÁBADOS Y DOMINGOS
12 H (PRIMER DOMINGO
DE MES, VISITA
DRAMATIZADA)

GRATUITAS. VISITA
INCLUIDA CON LA
ENTRADA AL MUSEO

VISITAS EXCLUSIVAS
PARA TODOS LOS
PÚBLICOS, GRUPOS
Y EMPRESAS. SE
RUEGA RESERVA
PREVIA A TRAVÉS DE:
educacionmuseo@unav.es



VISITAS GUIADAS DRAMATIZADAS

PRIMER DOMINGO
DE MES 12 H

PRECIO 5 €
(MENORES DE 18 AÑOS
GRATIS)

Las visitas a las exposiciones se convierten en puro teatro y se adaptan al público más joven. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convierte en una experiencia única y divertida gracias a las secuencias teatrales de la mano de los actores del área educativa del Museo.



La oferta de programas escolares abarca todos los niveles educativos de 0 a 18 años: infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Incluyen la visita a las colecciones y exposiciones para, a través del arte, fomentar la educación integral de las personas. Ya en el espacio de talleres del Museo se desarrollan diferentes actividades para integrar el desarrollo emocional en los aprendizajes, fomentar la creatividad y la competencia de aprender a pensar.

Las propuestas del MUN parten de la contemplación reflexiva de la obra de arte y se adaptan al nivel educativo de cada grupo y a la situación concreta de cada centro.

- » Educación infantil Primer Ciclo: El Museo de los peques
- » Educación infantil Segundo Ciclo: 'Canta-Baila-Cuenta-Pinta' y 'El baile de las emociones'
- » Educación primaria Primero y Segundo curso: 'Canta-Baila-Cuenta-Pinta' y 'El baile de las emociones'
- » Educación primaria Tercero y Cuarto curso: 'El cuadrado feo, After Cecilia Paredes y Antoni Tàpies'
- » Educación primaria Quinto y Sexto curso: 'Si hoy fuera Picasso' y 'La artista invisible'
- » Educación secundaria: 'Diversidad y convivencia. Prevención del Bullying' y 'Box Project. Del cubo de Tàpies a la caja metafísica de Oteiza'
- » Bachillerato: '10 art movements you should know' y 'Diversidad y convivencia. Prevención del Bullying'
- » Programa colaborativo para Secundaria y Bachillerato: Las mujeres en las artes

PROGRAMAS ESCOLARES

PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

5€ POR CADA ALUMNO/A

TODAS LAS PROPUESTAS CUENTAN CON CUADERNOS DEL PROFESORADO Y PUEDEN ENCONTRARSE EN CASTELLANO, EUSKERA, INGLÉS Y FRANCÉS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

educacionmuseo@unav.es



El programa dirigido a Escuelas Infantiles se articula en torno a una caja que incluye tres contenedores: un "kit musical" con 19 instrumentos musicales; una "caja de los tesoros" que incluye objetos de diferentes texturas, colores y formas; y un "kit literario-plástico" con 10 cuentos basados en las Colecciones del Museo. Estos cuentos están acompañados de reproducciones de las obras y trabajan específicamente valores, emociones, competencias emocionales e inteligencias múltiples. A través de estos contenedores, se trabaja la experimentación y el descubrimiento. Se pretende así acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.

EL MUSEO DE LOS PEQUES

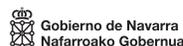
PRÉSTAMO DEL RECURSO: DE SEPTIEMBRE A JUNIO DE DOS A CUATRO SEMANAS

PÚBLICO ESCUELAS INFANTILES (0-3 AÑOS)

PRECIO: GRATUITO

INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB

EN COLABORACIÓN CON



21 DICIEMBRE LA NAVIDAD ABSTRACTA

EN ESTE TALLER PARA TODA LA FAMILIA SE PODRÁ CREAR DE UNA FORMA DIVERTIDA Y CON DIVERSOS MATERIALES ABSTRACTOS UNA OBRA COLABORATIVA DE INSPIRACIÓN NAVIDEÑA.

TALLERES FAMILIARES

SÁBADO DE 10:30 A 13 H

DIRIGIDO A TODA LA FAMILIA

PRECIO: 8€/PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB



Se han programado tres talleres, a propósito de las diferentes exposiciones del Museo, para ayudar al desarrollo integral de las inteligencias múltiples (intrapersonal y social, lingüística, matemática, naturalística, cinestésica, musical y espiritual), así como para fomentar la creatividad y otras competencias como aprender a mirar y pensar a través del arte.

21 SEPTIEMBRE

LA AVENTURA DEL LABERINTO

TRAS VISITAR LAS EXPOSICIONES DEL MUSEO, LOS MÁS PEQUEÑOS PODRÁN DESARROLLAR SU CREATIVIDAD EN TORNO A LA FIGURA DEL LABERINTO. CREARÁN SUS PROPIOS PERSONAJES Y ELEMENTOS ESPACIALES PARA VIVIR SU AVENTURA DEL LABERINTO.

19 OCTUBRE

EL HABITANTE DE LA TORRE

CON EL HILO CONDUCTOR DE UN CUENTO SOBRE EL HABITANTE DE LA TORRE DEL MUSEO, LOS PARTICIPANTES TENDRÁN QUE IDEAR SOLUCIONES PARA LOS PROBLEMAS QUE LES HA PLANTEADO ESTE CURIOSO HABITANTE UTILIZANDO DISTINTOS MATERIALES CREATIVOS.

16 NOVIEMBRE

COLORLAND

LOS MÁS PEQUEÑOS PODRÁN OBSERVAR LOS DIFERENTES COLORES QUE INTERVIENEN EN LAS OBRAS EXPUESTAS, Y A CONTINUACIÓN, EN EL ESPACIO DE TALLERES, HACER SU PROPIA TIERRA DE COLOR.

TALLERES INFANTILES

SÁBADOS DE 10:30 A 13 H

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 - 12 AÑOS

PRECIO: 8€/PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB



En el campamento urbano *Creating Christmas!*, los niños y niñas conocerán los elementos de la Navidad y trabajarán sus valores a través de diversas actividades creativas que utilizan los recursos del Museo. Se busca potenciar al artista que todos llevan dentro, trabajar la creatividad y la capacidad de expresión, además de desarrollar la competencia lingüística en inglés.

CAMPAMENTOS INFANTILES CREATING CHRISTMAS!

SEMANA DEL 30 DIC AL 3 ENE. EXCEPTO 1 ENE

DE 9 A 14.30 H (HORARIO DE ACOGIDA DE 8:30 A 15:00 H)

ENTRADA GENERAL: 100€ (15% DESCUENTO PARA EMPLEADOS UNAV Y PARA FAMILIAS NUMEROSAS)

DIRIGIDOS A NIÑOS DE 5 A 11 AÑOS

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB



Estructura de los talleres:

- Visita a salas expositivas. Se pone el foco en los contenidos y temáticas del taller.
- Trabajo en el aula-taller. Realización de actividades creativas y puesta en común.
- Cierre.

MI INTELIGENCIA ÉTICA

TALLER SOBRE CLARIFICACIÓN DE VALORES PERSONALES Y ALINEAMIENTO CON LOS VALORES DE LA ORGANIZACIÓN EN LA QUE SE TRABAJA.

TEAM BUILDING

ESTRATEGIAS ADECUADAS DEL TRABAJO EN EQUIPO. ROLES, CONDUCTAS BENEFICIOSAS Y VENTAJAS.

COMUNICACIÓN ASERTIVA

MODO EFICAZ Y ADECUADO DE COMUNICACIÓN, RESPETANDO MIS DERECHOS Y RESPETANDO LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

TALLER DE CONSCIENCIA SOBRE LA GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y SU IMPORTANCIA PARA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ.

TRANSFORMACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

TALLER PARA ABORDAR DE FORMA ADECUADA LA GESTIÓN DE LOS CONFLICTOS INTERPERSONALES.

AUTOCONOCIMIENTO

CONOCIMIENTO PERSONAL DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE CADA PERSONA. AUTENTICIDAD, AUTOESTIMA. VERDAD.

LIDERAZGO LATERAL

TÉCNICAS DE LIDERAZGO LATERAL. EL LIDERAZGO DESDE MI POSICIÓN EN LA ORGANIZACIÓN.

INTELIGENCIA CREATIVA

EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD COMO COMPETENCIA PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y LA TOMA DE DECISIONES.

PRESIÓN DE GRUPO

CÓMO SUPERAR DE MANERA ADECUADA LA PRESIÓN DE GRUPO CUANDO ES NEGATIVA. AUTOCONFIANZA, AUTOESTIMA Y ASERTIVIDAD.

BURN OUT

PREVENCIÓN Y GESTIÓN DEL ESTRÉS.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES. PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. GESTIÓN DE LAS EMOCIONES.

PROGRAMAS PARA EMPRESAS Y PROFESIONALES

PROPUESTAS DESDE EL ARTE Y LA CREATIVIDAD

IDIOMAS: CASTELLANO E INGLÉS

METODOLOGÍAS: *LEARNING BY DOING*, *VISUAL THINKING*, CREATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN DIALÓGICA.

SOLICITAR INFORMACIÓN EN: EDUCACIONMUSEO@UNAV.ES

SOCIARTE

ENTIDADES SOCIALES PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA

- RONCAL
- ANAC
- EM NAVARRA
- FUNDACIÓN ILUNDÁIN
- FUNDACIÓN XILEMA
- ANFAS
- ONCE
- EUNATE
- AEES
- DISNAVARRA
- ONABIDE
- AFAN
- ACODIFNA
- AMEDNA
- ASORNA
- ASDN
- ANDI-NUEVO DIÁLOGO
- ALCER
- ADHI
- CEAR
- NUEVO FUTURO
- ANADI
- BILAKETA
- SARAY
- FUNDACIÓN CORE
- ANELA



Los museos son espacios de arte, patrimonio, encuentro y experiencia, pero también de encuentros educativos y terapéuticos de enorme influencia social.

El Museo Universidad de Navarra con el apoyo de Fundación “LaCaixa” ofrece el programa SociARTE a través de las entidades sociales presentes en la Comunidad.

SociARTE nace como propuesta de intervención a través del arte sobre lo educativo-terapéutico. Utiliza las posibilidades de la creatividad para realizar una intervención de mayor calado, con mayor calidad. Una invitación global a explorar tanto el mundo interior como el mundo exterior en todas las áreas de la persona, de manera integral.

CON EL APOYO DE

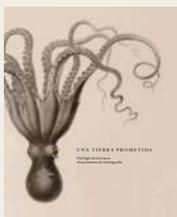


PUBLICACIONES DEL MUSEO

A LA VENTA
EN LA TIENDA
DEL MUN
Y EN TRAMA
EDITORIAL



CREACIÓN,
IRATXE ANSA
& IGOR BACOVICH.
CUADERNO DE
CREACIÓN



UNA TIERRA
PROMETIDA.
DEL SIGLO DE
LAS LUCES AL
NACIMIENTO DE
LA FOTOGRAFÍA



FLORILEGIUM
JOAN FONTCUBERTA



VIK MUNIZ. FLORA
INDUSTRIALIS

MUSEO
O UN
VER
SUA
RIO

MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO / MASTER IN CURATORIAL STUDIES



El Máster en Estudios de Comisariado/Master in Curatorial Studies del Museo Universidad de Navarra es un título oficial universitario en materia curatorial, certificado por ANECA que forma parte de la oferta de Másters de la Universidad de Navarra.

Desarrollado en el Museo, los futuros profesionales del comisariado son residentes durante siete meses en el MUN, lo cual les permite vivir el día a día de sus distintos departamentos, para comprender y adquirir las competencias de cada área.

Nacido desde la demanda profesional del sector, el claustro de profesores está compuesto por profesionales de gran prestigio tanto en España como en el ámbito internacional. Anna Maria Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Bea Espejo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira y Daniel Canogar, entre otros, acercan la realidad sectorial al grupo de estudiantes.

Los viajes curatoriales permiten conocer aspectos fundamentales en la labor del comisariado como lo son el conocimiento de los artistas y sus espacios de trabajo, las galerías, los museos públicos y privados.

**VII PROMOCIÓN:
OCT 2024 - SEP 2025**

APERTURA DEL PLAZO DE
ADMISIÓN CURSO 2025-
26: OCT 2024

CRÉDITOS: 60 EN TOTAL

MATERIAS
OBLIGATORIAS: 48
PRÁCTICAS EXTERNAS: 4
TFM: 8

IDIOMAS: ESPAÑOL

CONTACTO:
MARIA OZCOIDI
(MOZCOIDIM@UNAV.ES)

WEB: [HTTP://MUSEO.
UNAV.EDU/MASTER](http://museo.unav.edu/master)



CONTACTO:
MARIA OZCOIDI
MOZCOIDIM@UNAV.ES

[WWW.UNAV.EDU/WEB/
MASTER-IN-CURATORIAL-
STUDIES/](http://WWW.UNAV.EDU/WEB/MASTER-IN-CURATORIAL-STUDIES/)

Verificado por la ANECA (la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación), se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autor intelectual y operativo de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promoción independiente de artistas; asesoría en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; dirección de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinación de premios, etc.

La red de colaboración del Máster y del Museo permiten a los egresados la realización de prácticas profesionales en museos e instituciones nacionales e internacionales. Los Trabajos de Fin de Máster (TFM) son objeto de evaluación, de modo que uno de ellos saldrá seleccionado para constituirse en exposición producida para las salas del Museo durante la siguiente temporada.



El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario. Prepara a sus participantes para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, funciones que requieren una preparación intelectual y cultural adecuada a la formación universitaria.

Este programa especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario (teatro, música, ballet, ópera, performance, etc.), todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.

PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

ABIERTO A LOS
ALUMNOS DEL GRADO
DE COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL,
PERIODISMO Y
MARKETING DESDE
PRIMER CURSO

24 ECTS

CAMI PLUS CREBA UNIVO

PROGRAMA ANUAL



El Programa Talento Artístico es una iniciativa del MUN que tiene como objetivo la formación integral de los alumnos ayudándoles a compatibilizar los estudios con sus talentos artísticos, mediante un plan que incluye flexibilidad de horarios académicos, convalidación por créditos ECTS y formación.

Los alumnos de este programa tienen la posibilidad de obtener hasta 2 ECTS por curso hasta un máximo de 6 ECTS durante la carrera.

En septiembre se abre de nuevo el plazo para la inscripción de todos aquellos alumnos que quieran formar parte de este programa y que pertenezcan a las siguientes formaciones estables de la Universidad: Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, Coro Universitario y Plan de formación teatral.

PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO

INSCRIPCIONES ONLINE
HASTA EL 10 DE OCTUBRE

ABIERTO A ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

MODALIDADES:

CORO UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

PLAN DE FORMACIÓN
TEATRAL

2 ECTS POR CURSO
MÁXIMO DE 6 ECTS
DURANTE LA CARRERA



ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA AUDICIONES

MAR 17 SEP / 15-20:00 H

AULA 2

DIRIGIDAS A TODOS
LOS ALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD DE
NAVARRA Y TAMBIÉN
A ALUMNOS DE OTRAS
UNIVERSIDADES E
INSTITUCIONES COMO
CONSERVATORIOS Y
ESCUELAS DE MÚSICA

INSCRIPCIONES ONLINE

La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra está formada por alumnos y alumnas en edad universitaria. Cada curso ofrece a los alumnos de la Universidad y de otros centros la posibilidad de formarse y pertenecer a un conjunto sinfónico de calidad. Dirigida por Borja Quintas, su actividad se desarrolla a lo largo de todo el curso de la mano de profesionales de primer orden del panorama musical y culmina con actuaciones públicas.

Inspirada en las orquestas de las más prestigiosas universidades de Estados Unidos y Europa Central, tiene como objetivo revalorizar el papel de las artes y la música en el ambiente universitario y constituirse como una orquesta joven de referencia. En el horizonte también quiere potenciar los vínculos e intercambios con otras instituciones universitarias nacionales e internacionales a través de la música.

Los aspirantes presentarán 2 obras libres de diferentes estilos, admitiendo como obra un movimiento de sonata/suite o un estudio.

Los alumnos pueden obtener 2 ECTS por su participación en esta actividad.

BORJA QUINTAS ha dirigido algunas de las formaciones más importantes del mundo, como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra y ha acompañado a solistas de la talla de Plácido Domingo, Javier Camarena, Ainhoa Arteta o María Bayo.

Fuertemente comprometido con las jóvenes agrupaciones sinfónicas como motor artístico y de cambio social, es actualmente Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra y Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ y desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska, donde dirige el Máster de Dirección.

Formado íntegramente como director en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, desarrolla su actividad artística principalmente en Rusia y en España.



El coro universitario es un espacio idóneo para aprender y disfrutar con la música a través del canto lírico. Formado por alumnos de la Universidad de Navarra, de la mano de Ekhi Ocaña, aprenden a manejar el color, timbre y proyección de su voz -entre otras herramientas-. También Campus Creativo les ofrece la posibilidad de participar en varios conciertos grupales. Año tras año se involucra en proyectos cada vez más ambiciosos, como lo fue *La zarzuela de los paraguas* o *Carmín Burana* que se logró representar en el Auditorio Nacional de Música de la Comunidad de Madrid.

Los alumnos pueden obtener 2 ECTS por su participación en esta actividad.

EKHI OCAÑA (Pamplona, 1978) es Profesor Superior de Música en la especialidad de Flauta travesera. Imparte clases de Historia de la Música en la Universidad de Navarra donde también dirige el Coro Universitario desde 2005. Es director del grupo musical de flamenco contemporáneo Zorongo con el que ha realizado numerosos conciertos y estrenado varios espectáculos de producción propia además de tres trabajos discográficos. Practica la música de cámara en el dúo de flauta y guitarra clásica Ocaña-Zudaire; también crea y dirige el proyecto Oximoron Musiq Nova de música medieval y renacentista.

CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA AUDICIONES

JUE 19 SEP / 18-20:00 H

AULA 2

DIRIGIDAS A TODOS
LOS ALUMNOS DE LA
UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

INSCRIPCIONES ONLINE



PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

DE SEPTIEMBRE A
NOVIEMBRE

LOS VIERNES DE 15 A
20:00 H Y SÁBADOS
DE 10 A 14:00 H

UN PLAN DE FORMACIÓN
CON PROFESIONALES
DEL MUNDO DEL TEATRO
DIRIGIDO POR LIUBA
CID.

En la universidad desarrollan su actividad varios grupos de teatro formados íntegramente por alumnos que se encargan de elegir, dirigir y poner en marcha sus propios montajes. Estos grupos de teatro universitario pueden participar en el Plan de formación teatral dirigido por Liuba Cid donde se trabajan aspectos como la dirección de actores, caracterización, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia.

Los directores de teatro asistentes al plan formativo podrán participar, con la obra en la que han estado trabajando, en la Muestra de Teatro Universitario que tendrá lugar en el Museo al final del curso académico. Como novedad este año se incluyen clases en formación y dirección de actores.

LIUBA CID Nace en La Habana, Cuba. Doctora cum laude en Artes y Humanidades por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Académica de las Artes Escénicas de España. Titulada por la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) en las especialidades de Dirección escénica e Interpretación. Ha completado su formación como Directora de escena en Italia, Alemania, EE.UU y Latinoamérica, con personalidades de prestigio internacional. Ha dirigido más de 50 montajes teatrales con numerosos estrenos en Festivales de referencia y en escenarios como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Teatro Apolo de Madrid, Ópera de Alejandría... En la actualidad, colabora con la Universidad de Navarra y la Universidad de Granada como investigadora y especialista en materias relacionadas con la Escenografía, la Dirección escénica y la formación teatral. Desde 2009 es directora de la Compañía Mephisto Teatro.



Promover e impulsar el teatro de la Universidad es una de las misiones de Campus Creativo. Aquellos alumnos que no sean escogidos en los castings del Plan de Formación Teatral, podrán formar sus propios grupos de teatro y durante el proceso, no estarán solos. Tendrán el apoyo del equipo de Campus Creativo y de Liuba Cid quien les guiará en el proceso de producción e interpretación teatral.

El primer semestre podrán acudir a las clases de producción e interpretación en las aulas del Museo, y de cara a la Quincena de Teatro Universitario, podrán trabajar la interpretación con sus actores y actrices en dichos espacios. Además, su obra participará como candidata para representarla en el Teatro del Museo Universidad de Navarra.

Los alumnos pueden obtener 1 ECTS por su participación en esta actividad.

CREA TU COMPAÑÍA DE TEATRO

SEP - NOV

INSCRIPCIONES
ONLINE HASTA EL 19 DE
SEPTIEMBRE

DIRIGIDO A ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE
NAVARRA

TALLERES Y EVENTOS DE LA TEMPORADA



TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MUSICALES CON JANA PRODUCCIONES

MARTES Y MIÉRCOLES
DE 14 A 16:00 H DEL 17
SEPTIEMBRE A 13 DE
NOVIEMBRE.

CASTING: MARTES 10
SEPTIEMBRE, AULA 2

TARIFA GENERAL: 195€

TARIFA PARA ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE
NAVARRA: 130€

TARIFA PARA ALUMNOS
CON BECA ALUMNI: 95€

MUESTRA FINAL: JUEVES
14 NOV, 19.30 H

Dirigido a jóvenes de entre 17 y 24 años, el taller tiene como finalidad introducir a los participantes en el mundo profesional de los musicales. La galardonada Jana Producciones compagina la enseñanza de la técnica de interpretación teatral con la de la técnica vocal y canto además del movimiento corporal y danza.

Durante las clases y ensayos a cargo de profesionales de reconocido prestigio en el mundo del teatro, se prepara un musical que se representará ante el público como muestra final. Los asistentes conocerán así cómo se trabaja un musical desde el inicio, al tiempo que adquieren las habilidades esenciales para llevarlos a cabo.

Los alumnos pueden obtener 1 ECTS por su participación en esta actividad.



TALLER DANZA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

20 SEP / DE 14:30 A
1:00 H

DIRIGIDO A ALUMNOS Y
PROFESORES UNAV

25 PLAZAS

15€

INSCRIPCIONES ONLINE

Taller impartido por Raquel Madrid, Anna Paris y Sandra Ortega para comprender el papel de la danza, la coreografía y el movimiento en las artes escénicas. Dirigido a personas del ámbito de las artes escénicas: intérpretes, directores, músicos... No es necesario tener conocimientos previos de danza.



LA NOCHE EN BLANCO DEL MUN

5 OCTUBRE, 19:30 H

ESPACIOS MUN

ENTRADA GRATUITA
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

El MUN celebra la VIII edición de la Noche en Blanco en distintos espacios y salas expositivas. Se podrá ver ensayar a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Navarra, se escuchará al Coro Universidad de Navarra y se verán pequeñas actuaciones teatrales, danza, pintura además de diferentes actividades interactivas. Concluirá la jornada a las 22.30 h con un concierto.



TALLER CAPTURA DE MOVIMIENTO E INTERACCIÓN CON ILUMINACIÓN Y SONIDO EN ESCENA

19 OCT / DE 13 A 17:00 H

DIRIGIDO A ALUMNOS Y
PROFESORES UNAV

25 PLAZAS

15€

INSCRIPCIONES ONLINE

Taller impartido por Muriel Romero, Pablo Palacio y Daniel Bisig del Instituto Stocos para mostrar la tecnología de captura de movimiento que facilita la interacción en tiempo real con el sonido y la iluminación de espectáculos escénicos. Dirigido a estudiantes y profesionales de las áreas de ingeniería, informática, telecomunicaciones, arquitectura, diseño, comunicación, danza e interpretación interesados en la práctica escénica de las nuevas tecnologías.



Tras meses de trabajo y ensayos, se presenta en el Teatro del MUN el musical elegido para la ocasión, una experiencia que acercará al público asistente a Broadway.

MUESTRA FINAL DEL TALLER INTERPRETACIÓN DE MUSICALES

14 NOV, 19:30 H

PRECIO GENERAL 10€

PRECIO ALUMNOS 8€



CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

26 NOV / 19:30 H

TEATRO MUN

9€ Y 5€ [ALUMNOS UNAV]

Tras un largo proceso de ensayos, se lleva a cabo en el Teatro del Museo Universidad de Navarra un concierto como demostración de todo el trabajo realizado.



DE LA LENTE
OCULAR A
LA LENTE
FOTGRÁFICA.
HISTORIA Y
CONTEMPORA-
NEIDAD EN
LOS PROCESOS
FOTGRÁFICOS.
CON LA ARTISTA
VISUAL ROSELL
MESEGUER

NOVIEMBRE
7-8 Y 14-15

15 PLAZAS

GENERAL: 90€

ALUMNOS: 35€

Un taller sobre el estudio de las bases teórico-prácticas de la fotografía, desde los procesos analógicos (cianotipia, calitipia, gelatina-bromuro...) hasta las nuevas aportaciones contemporáneas (digital e impresión sobre materiales como el metal o el plástico) llevadas a la práctica en el laboratorio (cuarto oscuro) y el taller del MUN.

El curso está abierto a todo alumno/a interesado/a en los procesos fotográficos combinados con otros procesos plásticos como la pintura, el dibujo o el grabado.

CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
museo@unav.es



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
11 A 14H / 16:30 A 19:30H
DOMINGOS Y FESTIVOS
11 A 14H
LUNES
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS
E INSCRIPCIONES
repcionmuno@unav.es
museo.unav.edu

RESERVA DE VISITAS
GUIADAS:
educacionmuseo@unav.es

AGRADECIMIENTOS
PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES
AMIGOS INTERNACIONALES
AMIGOS DEL MUSEO

MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



AMIGOS CORPORATIVOS



APOYAN LAS ACTIVIDADES

