




NOTA DE PREMSA

Aleix Martínez: “L’acte de crear és el que m’apassiona, és el motor que m’impulsa a fer el que faig”

- **El coreògraf i ballarí barceloní dirigeix *Terra Llaurada*, una extraordinària nit de dansa del Festival Peralada 2024 que es celebrarà el 10 d’agost (22h) al Mirador del Castell**
- **Fins a 9 coreografies figuren al programa, ideades per figures internacionals de la dansa com Edward Clug, Marcos Morau, John Neumeier, o Marco Goecke,**
- **El fil conductor de la vetllada serà l’estrena de la coreografia *Terra Llaurada*, creada per Aleix Martínez, dividida en tres parts i inspirada en el paisatge de Peralada i el moment que viu el festival**
- **Aleix Martínez va impartir un taller de coreografia al Campus Peralada els dies 29 i 30 de juliol amb alumnes de dansa de les comarques gironines.**

Peralada, 1 d’agost de 2024.- El ballarí Aleix Martínez (Barcelona, 1992) és un exemple més del talent que ha exportat el nostre país i que s’ha fet un nom en l’escena europea de la dansa. És ballarí solista del Ballet d’Hamburg des de l’any 2014, també és coreògraf i ha






treballat estretament els darrers anys amb el coreògraf John Neumeier, que enguany ha deixat la direcció del Ballet d'Hamburg després de dedicar-se a la dansa gairebé durant 6 dècades. Martínez va assumir l'encàrrec de la direcció artística del Festival Perelada de muntar una nit de dansa per a l'edició d'estiu d'enguany. El resultat és *Terra Llaurada*, un espectacle que es podrà veure el proper dia 10 d'agost al Mirador del Castell de Peralada, que no està pensat com una gala de dansa convencional, amb un grapat de coreografies inconnexes, sinó que es tracta d'un espectacle conceptual.

“L'acte de crear és el que m'apassiona, és el que m'impulsa a fer el que faig”, explica Martínez amb la il·lusió inherent al que es pot considerar una estrena, ja que tant el format com la composició del programa és totalment nou. *Terra Llaurada* és una producció del Festival Perelada, és la peça que dona nom a l'espectacle i, aquesta sí, és una estrena absoluta. Es tracta d'una peça de creació del mateix Martínez que, dividida en tres, fa de fil conductor d'aquesta nit de dansa. “La coreografia és fruit de la passió que sento per la creació -explica Martínez-. A Terra Llaurada, i a la vida en general, tinc present una imatge de Joan Miró, a la platja, escrivint una frase a la sorra amb el seu bastó que venia a dir que el veritable artista sempre està disposat a enfrontar-se amb un llenç blanc per començar a crear. A partir d'aquí, la mateixa situació del festival, que es troba en procés de reconstrucció, de sembra, de plantar llavor per renéixer transformat, em concordava per idear la coreografia que celebra també el centenari de la primera obra surrealista de Miró”, del qual Martínez n'ha manllevat el nom per posar-lo com a títol a la nit de dansa i la coreografia que la relliga. La primera part de la peça es veurà al principi, la segona, a la mitja part, i la tercera, al final, per acabar de cohesionar-ho tot plegat i la música, composta expressament pel músic pirinenc Arnau Obiols, sonarà en directe, interpretada pel seu compositor. Martínez compta per portar aquesta coreografia a escena amb els ballarins Jacopo Bellussi, Henrik Erikson, Albert Hernández, Louis Musin, Lorena Nogal, Martí Paixà, Ida Praetorius, Irene Tena, Ana Torrequebrada i Laura Vargas.

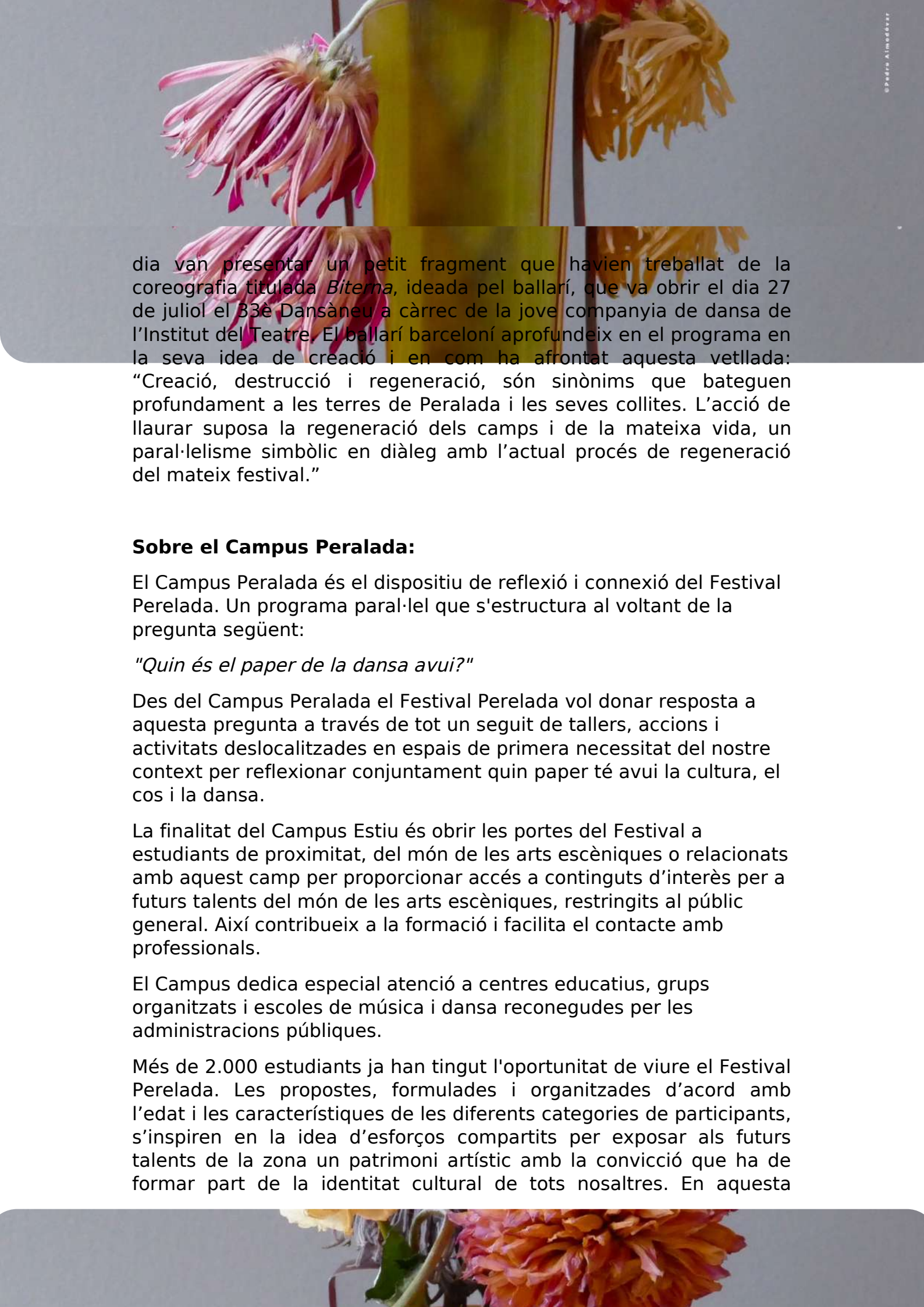
Martínez explica que durant la vetllada hi haurà més novetats: “No ho és exactament, però crec que es pot considerar gairebé una estrena l'extracte d'*Afanador* que interpretaran Albert Hernández i Irene Tena, sota la direcció de Marcos Morau (La Veronal), que és el seu creador per al Ballet Nacional d'Espanya. Aquest fragment és una



adaptació pensada expressament per a Peralada i és per això que podríem dir que és una estrena". El ballarí català també fa palès que troba que aquesta és una ocasió per compartir la seva experiència amb el Ballet d'Hamburg –la seva participació era implícita a l'encàrrec-: "Vaig trobar primordial, per mostrar la meua essència, posar al programa peces relativament recents de John Neumeier que aquest va crear per a mi, pensant en el meu cos." És el cas de l'extracte de *Beethoven Project II*, un pas a dos que balla amb Ida Praetorius i de l'extracte de *Dona nobis pacem*, que es tracta d'un solo. "Són peces dels darrers quatre anys –diu Martínez-, de manera que és el fruit, el destil·lat de molts anys d'experiència." De Neumeier també es veurà un extracte del pas a dos *Preludes C.V.*, interpretat per Jacopo Bellussi i Ida Praetorius.

El director de la vetllada de dansa explica que ha estat un plaer comptar amb Morau, "un creador que ha trencat motllos", però també amb Lorena Nogal, una altra ballarina de La Veronal, que presentarà la coreografia titulada *L'elogi de la fissura*, un solo ideat per ella mateixa, que es va estrenar l'any 2021 al festival de referència de la dansa al nostre país, el Sismògraf d'Olot. Una altra figura que destaca en el programa és la del ballarí reusenc Martí Paixà, vinculat al Ballet de Stuttgart del qual n'és ballarí solista. Paixà, amb una trajectòria brillant, a més de participar a *Terra Llaurada*, també presentarà el solo *Ssss*. Martínez explica que ha tingut molt en compte incorporar artistes relacionats amb el Ballet de Stuttgart "pel seu talent i la tradició creativa de la companyia, de la qual n'han sortit figures com el mateix Neumeier, William Forsythe, Jiří Kylián, Marko Goecke o Demis Volpi". Precisament de Marco Goecke es podrà veure la peça *Nachtmerri*, que ballaran Martí Paixà i Henrik Arikson, mentre que completarà el programa la peça *Loca*, una coreografia d'Albert Hernández que posaran es escena Irene Tena i Laura Vargas, amb música de la cantant palafrugellenca Sílvia Pérez Cruz.

Per a Aleix Martínez, "la meua idea de crear és com fer un procés enriquidor, com un joc al qual intento incorporar la meua energia, la dinàmica i una manera de fer que impliqui perdre la por a l'hora d'afrontar la tasca". Aquest és l'esperit amb que Martínez ha encarat la creació de *Terra Llaurada*, però també el taller de coreografia que ha impartit en el marc del Campus d'Estiu de Peralada els dies 29 i 30 de juliol al pavelló poliesportiu i en el qual han pres part un nodrit grup d'estudiants de dansa clàssica i contemporània, que el darrer



dia van presentar un petit fragment que havien treballat de la coreografia titulada *Biterna*, ideada pel ballarí, que va obrir el dia 27 de juliol el 33è Dansàneu a càrrec de la jove companyia de dansa de l'Institut del Teatre. El ballarí barceloní aprofundeix en el programa en la seva idea de creació i en com ha afrontat aquesta vetllada: "Creació, destrucció i regeneració, són sinònims que bateguen profundament a les terres de Peralada i les seves collites. L'acció de llaurar suposa la regeneració dels camps i de la mateixa vida, un paral·lelisme simbòlic en diàleg amb l'actual procés de regeneració del mateix festival."

Sobre el Campus Peralada:

El Campus Peralada és el dispositiu de reflexió i connexió del Festival Perelada. Un programa paral·lel que s'estructura al voltant de la pregunta següent:

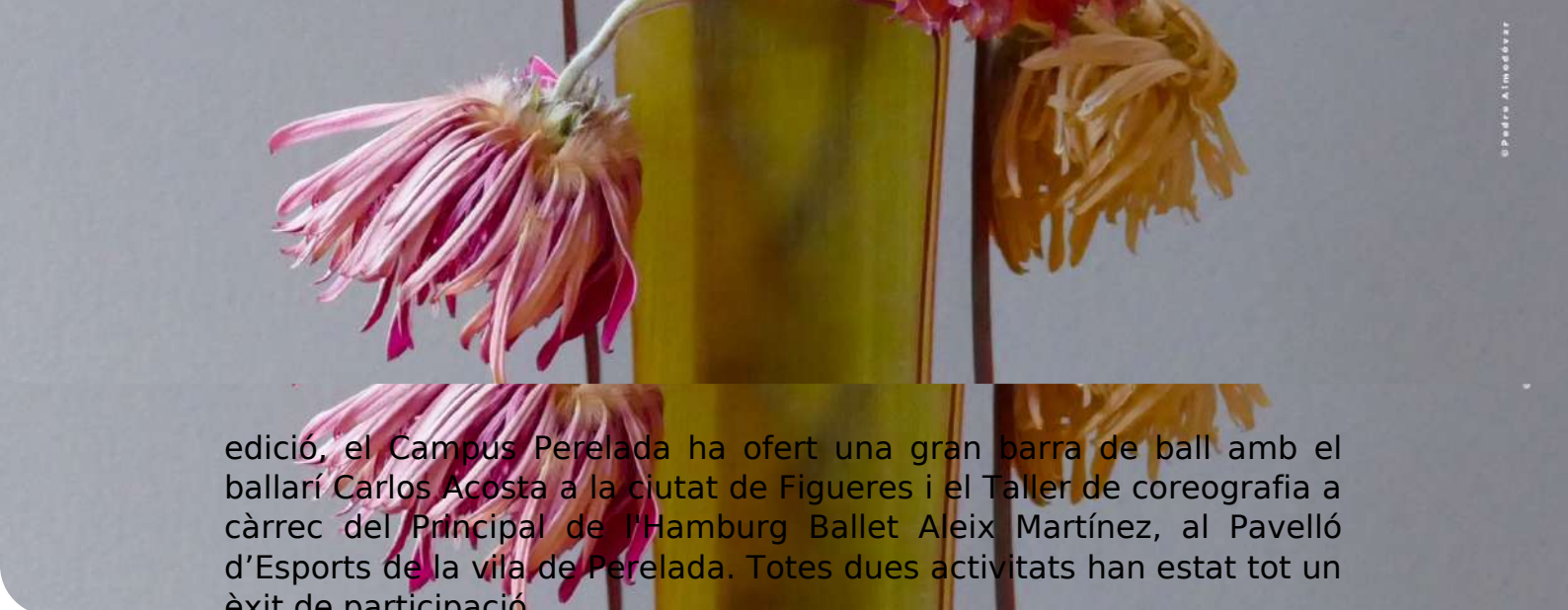
"Quin és el paper de la dansa avui?"

Des del Campus Peralada el Festival Perelada vol donar resposta a aquesta pregunta a través de tot un seguit de tallers, accions i activitats deslocalitzades en espais de primera necessitat del nostre context per reflexionar conjuntament quin paper té avui la cultura, el cos i la dansa.

La finalitat del Campus Estiu és obrir les portes del Festival a estudiants de proximitat, del món de les arts escèniques o relacionats amb aquest camp per proporcionar accés a continguts d'interès per a futurs talents del món de les arts escèniques, restringits al públic general. Així contribueix a la formació i facilita el contacte amb professionals.

El Campus dedica especial atenció a centres educatius, grups organitzats i escoles de música i dansa reconegudes per les administracions públiques.

Més de 2.000 estudiants ja han tingut l'oportunitat de viure el Festival Perelada. Les propostes, formulades i organitzades d'acord amb l'edat i les característiques de les diferents categories de participants, s'inspiren en la idea d'esforços compartits per exposar als futurs talents de la zona un patrimoni artístic amb la convicció que ha de formar part de la identitat cultural de tots nosaltres. En aquesta



edició, el Campus Perelada ha ofert una gran barra de ball amb el ballarí Carlos Acosta a la ciutat de Figueres i el Taller de coreografia a càrrec del Principal de l'Hamburg Ballet Aleix Martínez, al Pavelló d'Esports de la vila de Perelada. Totes dues activitats han estat tot un èxit de participació.