



NOTA DE PRENSA

Aleix Martínez: "El acto de crear es lo que me apasiona, es el motor que me impulsa a hacer lo que hago"

- **El coreógrafo y bailarín barcelonés dirige *Terra Llaurada*, una extraordinaria noche de danza del Festival Peralada 2024 que se celebrará el 10 de agosto (22h) en el Mirador del Castillo**
- **Hasta 9 coreografías figuran en el programa, ideadas por figuras internacionales de la danza como Edward Clug, Marcos Morau, John Neumeier o Marco Goecke**
- **El hilo conductor será el estreno de la coreografía *Terra Llaurada*, creada por Martínez, dividida en tres partes e inspirada en el paisaje de Peralada y el momento que vive el festival**
- **Aleix Martínez impartió un taller de coreografía en el Campus Peralada los días 29 y 30 de julio con alumnas de danza.**

Peralada, 1 de agosto de 2024.- El bailarín Aleix Martínez (Barcelona, 1992) es un ejemplo más del talento que ha exportado nuestro país y que se ha hecho un nombre en la escena europea de la danza. Es bailarín, solista del Ballet de Hamburgo desde el año 2014, también es coreógrafo y ha trabajado estrechamente en los últimos años con el coreógrafo John Neumeier, que este año ha dejado la dirección del Ballet de Hamburgo después de dedicarse a la danza





durante casi 6 décadas. Martínez asumió el encargo de la dirección artística del Festival Perelada de montar una noche de danza para la edición de verano de este año. El resultado es *Terra Llaurada* (*Tierra Labrada*), un espectáculo que se podrá ver el próximo día 10 de agosto (22h) en el Mirador del Castillo de Peralada, que no está pensado como una gala de danza convencional, con un puñado de coreografías inconexas, sino que se trata de un espectáculo conceptual.

“El acto de crear es lo que me apasiona, es lo que me impulsa a hacer lo que hago”, explica Martínez con la ilusión inherente a lo que puede considerarse un estreno, ya que tanto el formato como la composición del programa es totalmente nuevo. *Terra Llaurada* es una producción del Festival Perelada, es la pieza que da nombre al espectáculo y, esta sí, es un estreno absoluto. Se trata de una pieza de creación del propio Martínez que, dividida en tres partes, hace la función de hilo conductor de esta noche de danza. “La coreografía es fruto de la pasión que siento por la creación –explica Martínez–. En *Terra Llaurada*, y en la vida en general, tengo presente una imagen de Joan Miró, en la playa, escribiendo una frase en la arena con su bastón que viene a afirmar que el verdadero artista siempre está dispuesto a enfrentarse con un lienzo blanco para empezar a crear. A partir de ahí, la misma situación del festival, que se encuentra en proceso de reconstrucción, de siembra, de plantar semilla para renacer transformado, me concordaba con la idea de crear la coreografía, que nos permite celebrar también el centenario de la primera obra surrealista de Miró”, del que Martínez ha tomado el nombre para ponerlo como título a la noche de danza y la coreografía que la liga. La primera parte de la pieza se verá al principio, la segunda, al descanso, y la tercera, al final, para acabar de cohesionarlo todo y la música, compuesta expresamente por el músico pirenaico Arnau Obiols, sonará en directo, interpretada por su compositor. Martínez cuenta para llevar esta coreografía a escena con los bailarines Jacopo Bellussi, Henrik Erikson, Alberto Hernández, Louis Musin, Lorena Nogal, Martí Paixá, Ida Praetorius, Irene Tena, Ana Torrequebrada y Laura Vargas.

Martínez explica que durante la velada habrá más novedades: “No es exactamente, pero creo que se puede considerar casi un estreno el extracto de *Afanador* que interpretarán Albert Hernández e Irene Tena, bajo la dirección de Marcos Morau (La Veronal), que es su



creador para el Ballet Nacional de España. Este fragmento es una adaptación pensada expresamente para Peralada y por eso podríamos decir que es un estreno". El bailarín catalán también afirma que esta es una ocasión para compartir su experiencia en el Ballet de Hamburgo -su participación estaba implícita en el encargo-: "Encontré primordial, para mostrar mi esencia, poner en el programa piezas relativamente recientes de John Neumeier que éste creó para mí, pensando en mi cuerpo." Es el caso del extracto de *Beethoven Project II*, un paso a dos que baila con Ida Praetorius y del extracto de *Dona nobis pacem*, que se trata de un solo. "Son piezas de los últimos cuatro años -dice Martínez-, por lo que es el fruto, el destilado de muchos años de experiencia." De Neumeier también se verá un extracto del paso a dos *Preludes C.V.*, interpretado por Jacopo Bellussi e Ida Paretorius.

El director de la velada de danza explica que ha sido un placer contar con Morau, "un creador que ha roto moldes", pero también con Lorena Nogal, otra bailarina de La Veronal, que presentará la coreografía titulada *El elogio de la fisura*, un solo ideado por ella misma, que se estrenó en 2021 en el festival de referencia de la danza en nuestro país, el Sismógraf de Olot. Otra figura que destaca en el programa es la del bailarín reusense Martí Paixà, vinculado al Ballet de Stuttgart del que es bailarín solista. Paixà, con una trayectoria brillante, además de participar en *Terra Llaurada*, también presentará el solo *Ssss*. Martínez explica que ha tenido muy en cuenta incorporar a artistas relacionados con el Ballet de Stuttgart "por su talento y la tradición creativa de la compañía, de la que han salido figuras como el propio Neumeier, William Forsythe, Jiří Kylián, Marko Goecke o Demis Volpi". Precisamente de Marco Goecke se podrá ver la pieza *Nachtmerrri*, que bailarían Martí Paixà y Henrik Arikson, mientras que completará el programa la pieza *Loca*, una coreografía de Albert Hernández que pondrán en escena Irene Tena y Laura Vargas, con música de la cantante palafrugellenca Silvia Pérez Cruz.

Para Aleix Martínez, "mi idea de crear es experimentar un proceso enriquecedor, como un juego al que intento incorporar mi energía, la dinámica y una forma de hacer que implique perder el miedo a la hora de afrontar la tarea". Éste es el espíritu con que Martínez ha encarado la creación de *Terra Llaurada*, pero también el taller de coreografía que ha impartido en el marco del Campus de Verano de



Peralada, los días 29 y 30 de julio en el pabellón polideportivo y en el que han toma parte un nutrido grupo de estudiantes de danza clásica y contemporánea, que el último día presentaron un pequeño fragmento que habían trabajado de la coreografía titulada *Biterna*, ideada por el bailarín, que abrió el día 27 de julio el 33 Dansàneu a cargo de la joven compañía de danza del Institut del Teatre. El bailarín barcelonés profundiza en el programa en su idea de creación y en cómo ha afrontado esta velada: "Creación, destrucción y regeneración, son sinónimos que laten profundamente en las tierras de Peralada y sus cosechas. La acción de labrar supone la regeneración de los campos y de la misma vida, un paralelismo simbólico en diálogo con el actual proceso de regeneración del propio festival."

Sobre el Campus Peralada:

El Campus Peralada es el dispositivo de reflexión y conexión del Festival Perelada. Un programa paralelo que se estructura en torno a la pregunta siguiente:

"¿Cuál es el papel de la danza hoy?"

Desde el Campus Peralada el Festiva Perelada se propone responder a esta pregunta a través de toda una serie de talleres, acciones y actividades deslocalizadas en espacios de primera necesidad de nuestro contexto para reflexionar conjuntamente qué papel tiene hoy la cultura, el cuerpo y la danza.

La finalidad del Campus Estiu es abrir las puertas del Festival a estudiantes de proximidad, del mundo de las artes escénicas o relacionados con este campo para proporcionar acceso a contenidos de interés para futuros talentos del mundo de las artes escénicas, restringidos al público general. Así contribuir a su formación y facilitar el contacto con profesionales.

El Campus dedica especial atención a centros educativos, grupos organizados y escuelas de música y danza reconocidas por las administraciones públicas.

Más de 2.000 estudiantes ya han tenido la oportunidad de vivir el Festival Perelada. Las propuestas, formuladas y organizadas de acuerdo con la edad y las características de las diferentes categorías de participantes, se inspiran en la idea de esfuerzos compartidos para



exponer a los futuros talentos de la zona un patrimonio artístico con la convicción que este debe formar parte de la identidad cultural de todos nosotros. En esta edición, el Campus Perelada ha ofrecido una Gran barra de baile con el bailarín Carlos Acosta y el Taller de coreografía a cargo del Principal del Hamburgo Ballet, Aleix Martínez. Ambas actividades han sido todo un éxito de participación.