


## **NOTA DE PREMSA**


### **Carlos Acosta: “A *Folclor* hi ha l’essència d’Acosta Danza, allò que fa que la companyia sigui diferent”**

- **La companyia Acosta Danza, que dirigeix el ballarí cubà Carlos Acosta, presenta al Festival Perelada 2024 l’espectacle *Folclor*, un recull de tres coreografies fruit de la col·laboració amb coreògrafs internacionals**
- **El Mirador del Castell acollirà aquest espectacle, que dona continuïtat a una història de lleialtats mútues entre l’artista i el festival empordanès, els dies 26 i 27 de juliol (22h)**
- **Han col·laborat amb la companyia cubana els coreògrafs Pontus Lidberg, Rafael Bonachela i el duet format per Norge Cedeño i Thais Suárez**

**Barcelona, 16 de juliol de 2024.-** El ballarí i coreògraf cubà Carlos Acosta (L’Havana, 1973) i el director artístic del Festival Perelada, Oriol Aguilà, han presentat avui a Barcelona l’espectacle *Folclor*, que es podrà veure al Mirador del Castell els propers dies 26 i 27 de juliol (22h), i que forma part del programa del festival empordanès. Acosta, que va crear la seva pròpia companyia, Acosta Danza, l’any 2015, farà la seva tercera aparició al Festival Perelada des del 2017, en aquesta ocasió només com a director artístic de l’espectacle *Folclor*. Tant Acosta com Aguilà s’han felicitat pel fet que el festival hagi tornat a fer confiança al ballarí i al seu projecte i, de fet, tots dos han coincidit en que es tracta d’una “història de lleialtats mútues”, segons Aguilà.

Carlos Acosta ha explicat que a *Folclor* “hi ha l’essència de la companyia, allò que fa que aquesta sigui diferent”, situant







l'espectacle en la trajectòria d'Acosta Danza cap a la recerca d'una veu pròpia, que la faci recognoscible. El ballarí cubà ha explicat que *Folclor* "és una simbiosi de talent cubà i estranger", de manera que hi ha una barreja de tradició, de folklore cubà, i de contemporaneïtat que aporta el talent forà. L'esperit de la companyia cubana és el de formar ballarins que puguin combinar els gèneres clàssic i contemporani sense esforç, imbuïts per les riques influències musicals i de la dansa cubanes, per crear un repertori apassionant i estimulants i que desbordi les fronteres convencionals. *Folclor* respon exactament a aquesta missió. El programa inclou peces de coreògrafs molt inspiradors de Cuba, Suècia i Espanya, amb els quals la companyia ha treballat.

La coreografia *Paysage, soudain, la nuit*, del ballarí, cineasta i coreògraf suec Pontus Lidberg, obrirà la vetllada. Lidberg, pioner en la barreja de dansa i cinema, festeja en aquesta peça per a 11 ballarins la celebració de la joventut entre el fer-se de nit i l'alba, sobre una partitura de Leo Brouwer -prestigiós compositor, guitarrista i director d'orquestra cubà-, inspirada en la rumba. Es tracta de poc més d'un quart d'hora de pura energia contagiosa i joc de cames llatí, llest per a una música tradicional frenètica. Acosta ha remarcat que es tracta d'una peça "caracteritzada per una alegria gairebé juvenil", així com també la participació de l'artista local Elisabeth Cerviño, autora de l'escenografia.

La segona coreografia de la nit és el duet *Soledad*, és obra del coreògraf espanyol Rafael Bonachela i segons ha explicat Acosta, només s'ha posat en escena una sola vegada. Es tracta d'una peça elegant, sexi i emocionalment carregada, una peça que, diu Acosta, "conté tot allò que és llatí" i que explora els costats salvatge i tendre d'una relació. La coreografia de Bonachela, també d'una durada aproximada de poc més de 15 minuts, aprofundeix en les arrels espanyoles de l'autor tot i que va ser concebuda a partir de la música de la cantant mexicana Chavela Vargas i de l'*Hommage à Piazzolla*, de Gidon Kremer.

Després de la mitja part, la vetllada conclou amb *Híbrido*, una peça per a 9 ballarins dels coreògrafs cubans Norge Cedeño i Thais Suárez, que il·lustra l'energia i la destresa dels ballarins a l'hora de barrejar, sense que es notin les costures, les tradicions africanes dels iorubes amb una dansa essencialment contemporània. *Híbrido* que té una





durada de poc menys de mitja hora, està inspirada en el mite de Sísif, que va ser condemnat a fer rodar una roca immensa muntanya amunt, només perquè rodés cap avall un cop s'acosta al cim, i a repetir aquesta acció durant tota l'eternitat, sense donar-se mai per vençut. Els coreògrafs creen un univers molt particular, en el qual es confon la realitat amb la irrealitat i els ballarins, que representen el poder de la dansa per bregar amb els reptes quotidians, miren d'assolir futurs imaginaris en una illa -metàfora subtil de Cuba- que revela els seus misteris a mesura que la nit avança cap al dia.

### **Gran barra amb Carlos Acosta**


---

Aquesta tarda (18:30h), Carlos Acosta, que és un dels ballarins més destacats de l'escena internacional de la dansa dels últims temps, oferirà una classe de ballet en una gran barra instal·lada a l'exterior del Teatre Municipal El Jardí de Figueres, dins la programació del Campus Estiu del Campus Peralada. Carlos Acosta estarà acompanyat de Veronica Corveas, mestra de ballet de la companyia Acosta Danza. La inscripció per prendre part en aquesta activitat, que és gratuïta, ja fa uns dies que es va tancar, en haver exhaurit totes les places. Acosta acredita una consolidada i brillant carrera al Regne Unit i compagina actualment la direcció del Birmingham Royal Ballet amb la de la seva pròpia companyia, Acosta Danza. L'acte compta amb la col·laboració de Figueres Escena i l'Ajuntament de Figueres, seguint amb la política del Festival Perelada d'establir aliances amb els agents culturals del seu entorn.

### **Un projecte singular**

---

El ballarí cubà ha aprofitat per fer una repassada al seu projecte, la companyia Acosta Danza, amb seu a l'Havana, i per descriure'n l'estat actual. La companyia inclou també un projecte d'acadèmia de formació que ha omplert fins ara els tres cursos del cicle que ofereix i que compta actualment amb 30 ballarins i ballarines (10 alumnes per curs). Acosta, fidel als seus inicis, explica que "els alumnes ingressen a l'acadèmia als 15 anys i els proporcionem no només formació artística, sinó també educació i mitjans, perquè provenen d'entorns pobres". Els alumnes aspiren a formar part de la companyia professional, però el ballarí explica que va detectar que en el trànsit de l'acadèmia a la companyia, mentre fan 2 anys de serveis socials, existia un buit, que va omplir amb una companyia júnior, que compta amb 8 ballarins i ja té repertori propi i una gira compromesa, tot i que



quan acaben a l'acadèmia, també miren de trobar camins per a alguns d'ells en d'altres companyies.

Acosta va desgranar les vicissituds que ha viscut la companyia, que compta amb el suport del govern cubà i d'un nombre no determinat de fundacions i mecenes del Regne Unit, on Acosta ha fet gran part de la seva carrera com a ballarí. De fet, actualment, el coreògraf cubà és director del Ballet Reial de Birmingham des de l'any 2020. Malgrat tot, Acosta va lamentar que a l'Havana hi ha molt pocs espais on poder portar-hi espectacles de dansa i que des de la mort l'any 2019 de la llegendària Alícia Alonso, *prima ballerina* absoluta i directora del Ballet Nacional de Cuba, la situació ha empitjorat, perquè la prestigiosa ballarina, coreògrafa i directora, una veritable personalitat cultural a l'illa, vetllava perquè la dansa comptés amb prou reconeixement.