

## **El Ballet Nacional de España presenta *Afanador* en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón**

“Ver el mundo del flamenco a través de una lente deformante, que es una lente que parte del sueño, del deseo, de la memoria”. Marcos Morau

Madrid, 24 de abril de 2024. **Afanador** llega al **Teatro Mira** en Pozuelo de Alarcón, los días **26 y 27 de abril**, con un espectáculo en el que la danza española se mezcla con la contemporánea para representar una obra surrealista: Ver el mundo del flamenco a través de una lente deformante.

La obra fue estrenada en el Teatro de la Maestranza en 2023. Posteriormente se estrenó en el Teatro Real de Madrid, y ahora el Ballet Nacional de España lo presenta de nuevo en el Teatro Mira en Pozuelo de Alarcón.

Esta obra se inspira en **el imaginario de Ruven Afanador**, fotógrafo colombiano que quedó prendado de Andalucía y el flamenco, convirtiéndolos en su hogar y en su fuente de inspiración para algunos de sus trabajos más celebrados, como son sus libros *Ángel Gitano* y *Mil Besos*.

Son los personajes de estas fotografías los que han fascinado y movido a **Marcos Morau**, responsable de la idea y de la dirección artística, para la creación de esta nueva obra.

*Afanador* nos guía por una galería de imágenes que trenzan las hebras del pasado y del presente, donde la danza española se encuentra con la contemporánea. En esta obra, prima el blanco y el negro de la fotografía en un drástico contraste que permite transformar el vestuario y la escenografía, diseñados por **Silvia Delagneau** y **Max Glaenzel** respectivamente, en cataratas, aludes y tempestades. Nos enfrentamos a una obra surrealista que subvierte lo conocido convirtiendo los elementos tranquilizadores de la tradición en extraños e irreconocibles.

La coreografía ha sido realizada por el propio **Marcos Morau**, **Lorena Nogal**, **Shay Partush**, **Jon López** y **Miguel Ángel Corbacho**, asistente de dirección del Ballet Nacional de España. Grandes lazos, horcas y batas de cola acompañan la composición musical creada por **Juan Cristobal Saavedra “Equipo”**, con la colaboración especial de la cantante y compositora **Maria Arnal**. Este camino por unos mundos que bailan por las lindes de lo onírico, la muerte y la vida vienen de



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Director  
**Rubén Olmo**

la mano del dramaturgo **Roberto Fratini Serafide**, el diseño audiovisual de **Marc Salicrú** y el diseño de iluminación de **Bernat Jansà**.

“Me gustaría que la gente entrara así a vernos, como en ciertos sueños, donde reconocemos los lugares, las personas, los paisajes y, sin terminar de comprender qué les sucede, sabemos que hablan de nosotros.” **Marcos Morau**

Programa:

**AFANADOR**

**Ballet Nacional de España**

**Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón)**

Viernes 26 de abril de 2024. 20:00h.

Sábado 27 de abril de 2024. 19:30h.

(Entradas agotadas)

### **Acerca del Ballet Nacional de España**

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

### **Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España**

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez, Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

**Descarga de imágenes en alta resolución:**

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa/>

**Más información y solicitud de entrevistas:**

Eduardo Villar de Cantos  
Director de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44  
[eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es](mailto:eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es)