

# La Casa de Velázquez y el Ballet Nacional de España celebran el legado de Miguel de Molina

El Ballet Nacional de España ha homenajeado al artista malagueño con una actuación en colaboración con la Casa de Velázquez, institución que acoge la exposición *Embrujo: Los mundos de Miguel de Molina* hasta el próximo 27 de octubre

La inmortal *Ojos verdes*, interpretada por Martirio y coreografiada para la ocasión por el director del Ballet, Rubén Olmo, ha cerrado el programa

**Madrid, 25 de octubre de 2024.** El Ballet Nacional de España, dirigido por Rubén Olmo, ha homenajeado al artista malagueño con un **programa especialmente realizado para la ocasión**. El público ha podido disfrutar de dos coreografías del repertorio de la compañía, *Martinete* y *Caracoles*, y de una tercera, con la música de la inmortal copla de Molina, *Ojos verdes*. La voz de **Martirio** y la interpretación de **Raúl Rodríguez** han acompañado a los bailarines, que han cerrado de esta forma tan emotiva su actuación.

Para **Alejandro Salade**, director de la **Fundación Miguel de Molina** y sobrino nieto del artista, este homenaje es otro hito más en el proceso de recuperación plena de un creador universal que sacudió el mundo de la escena y nos dejó un importante legado artístico.

El evento ha sido organizado por **el Ballet Nacional de España** y la **Casa de Velázquez**, institución que acoge la exposición *Embrujo: Los mundos de Miguel de Molina* hasta el próximo 27 de octubre. La muestra forma parte de un proyecto de

investigación internacional respaldado por la Casa de Velázquez, que estudia la obra del artista malagueño a través de su archivo personal.

**Nancy Berthier, directora de la Casa de Velázquez**, ha subrayado la necesidad de fomentar este tipo de acciones transdisciplinarias, en la encrucijada de la creación y de la investigación, para conseguir un mejor entendimiento de las problemáticas contemporáneas, como es el caso de la rehabilitación memorial del legado de Miguel de Molina.

### **El legado del polifacético “Rey de la Copla”**

Esta exposición, que muestra parte del Archivo de la Fundación Miguel de Molina, visibiliza los aspectos menos conocidos del popular cantante con materiales hasta ahora inéditos. Porque Molina no fue únicamente un genial intérprete de copla. Inició su carrera como “bailarín de arte gitano” con Soledad Miralles sin haber pisado jamás una academia de baile y, aún así, **Antonia Mercé “La Argentina”** le contrató para interpretar a “El Espectro” en su versión de ***El Amor brujo*** en 1934. Poco después, ya montaba sus propios espectáculos acompañado de la actriz cómica Amalia de Isaura. Fue entonces cuando Molina empezó a desplegar todo su genio: no sólo diseñaba y cosía el vestuario vanguardista de sus actuaciones, sino que también coreografiaba, diseñaba la escenografía, dirigía la escena e incluso realizaba arreglos en los números musicales.

En este sentido, **Rubén Olmo, director del BNE**, ha destacado la influencia de Molina en la renovación estética de la copla española, al introducir elementos de la vanguardia y concebir la puesta en escena desde ese punto de vista integrador de todas las disciplinas implicadas. Éste es el legado que el Ballet Nacional de España ha querido homenajear, un legado que va más allá del personaje y desvela a un creador que, sin duda, ha dejado su huella en las artes escénicas de nuestro país.

### **Acerca del Ballet Nacional de España**

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de

producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

### **Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España**

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se incorporó al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Ésta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la que formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez, Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

### **Acerca de la Casa de Velázquez**

Inaugurada en Madrid en 1928, la Casa de Velázquez es una institución francesa que tiene como objetivo fomentar la cooperación y los intercambios artísticos, culturales y universitarios a nivel bilateral e internacional. En la actualidad, la Casa de Velázquez desempeña su labor bajo la tutela del Ministerio francés de enseñanza superior e investigación. Desde su creación, desarrolla sus actividades en torno a un modelo único, apoyando a la vez la creación artística contemporánea y la investigación científica en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales. La Casa de Velázquez acoge y acompaña anualmente a un centenar de investigadores y creadores, a través de una amplia oferta de programas de residencia, cuya duración varía desde unos meses hasta tres años.

La muestra ***Embrujo. Los mundos de Miguel de Molina*** marca el comienzo de un proyecto de investigación plurianual vinculado a la apertura del Archivo de la Fundación Miguel de Molina y que cuenta con el apoyo del Institut Universitaire de France, la Casa de Velázquez, la Universidad de la Sorbona y la Universidad de Toulon, en colaboración con la École Normale Supérieure de Lyon y la Universidad de Grenoble Alpes.

**Más información y solicitud de entrevistas:**

Eduardo Villar de Cantos  
Director de Comunicación  
Ballet Nacional de España  
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44  
[eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es](mailto:eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es)

Matthieu Iandolino  
Responsable de Comunicación  
Casa de Velázquez  
Tel. 91 455 16 42  
[matthieu.iandolino@casadevelazquez.org](mailto:matthieu.iandolino@casadevelazquez.org)