



FESTIVAL CASTELL PERALADA

Julio-Agosto 2017

¡El clásico del verano!



AVANCE DE PROGRAMACIÓN



Jardines de Peralada - Buffet la Parrilla

BIENVENIDOS AL FESTIVAL INTERNACIONAL CASTELL DE PERALADA

De nuevo, llega el Festival Castell de Peralada con propuestas para todos los gustos, os presentamos una pequeña muestra para ir abriendo boca...

Danza clásica con ***La bella y la bestia***. La compañía de **Ballet Malandain Biarritz** nos acerca este maravilloso cuento de hadas. La magia del amor que puede con todo y la música en directo de Chaikovsky. ¡Imprescindible!

Del 5 al 9 de agosto, la lírica es la estrella. La Iglesia del Carmen acogerá el debut en Peralada de la joven soprano rusa **Julia Lezhneva**, la tarde del 5 de agosto, su voz de ángel nos deleitará con su gran técnica y poder de seducción.

El 6 de agosto, **Gregory Kunde** vuelve a visitarnos. Después de enamorarnos en su rol de Otello (*Otello* de Verdi, FCP 2015), en esta ocasión nos propone un concierto íntimo en la iglesia del Carmen para disfrutar de cerca de su gran voz y de una gran selección de arias de ópera.

Y la ópera, la ÓPERA en mayúsculas ***Madama Butterfly***, el drama japonés de **Puccini** se verá de nuevo en el Festival Castell de Peralada bajo la visión de Joan Anton Rechi y Alfons Flores en una nueva producción más poética, más trágica, más directa al corazón... sobre el escenario un poker de ases: **Ermonela Jaho, Bryan Hymel, Carlos Álvarez y Gemma Coma-Alabert**.

¡Bienvenidos a Peralada, bienvenidos al espectáculo!

MADAMA BUTTERFLY

NUEVA PRODUCCIÓN

“Ier l'altro, Il Consolato sen' venne a visitar!

Io non la vidi, ma l'udii parlar”

(Anteayer vino a visitar el consulado!

Yo no la vi, pero la oí hablar.)

Madama Butterfly, Acto I

¿Como llevar a escena una obra tan impresionante como *Madama Butterfly*? ¿Como poner en imágenes una historia y una música que van directas al corazón y a las emociones? Siempre me preguntaba esto al asistir como espectador a diferentes producciones de esta magnífica obra. Una obra que el propio Puccini califica de “tragedia japonesa”. Una tragedia que afecta a la protagonista femenina: esa pobre geisha que espera, cual Penélope, el retorno de su amado al lado del mar. Pero, ¿que pasaría si esa tragedia afectara a todos los personajes de la historia? ¿Qué sucedería si la situáramos en el periodo más oscuro de la ciudad de Nagasaki? Dar respuesta a estas preguntas es lo que hemos intentado con esta *Madama Butterfly* inmersa en la desolación. Mostrar no solo su tragedia si no la de todo un pueblo. Y hacer así que florezca la emoción. Siempre me ha parecido una curiosa casualidad que en el argumento de esta historia se unieran una geisha de la ciudad de Nagasaki y un marinero norteamericano. Sobretudo si tenemos en cuenta uno de los hechos cruciales de la Segunda Guerra Mundial. Y siempre despertó mi curiosidad la frase del libretto en la que Sharpless, el cónsul norteamericano, explica que la geisha visitó el consulado un día antes. ¿Que pensaría ella de esa visita? ¿Como se sentiría en ese edificio señorial, alejado de la simplicidad y de los elementos de la casa japonesa? Una mariposa adentrándose en un espacio interior que le es ajeno. Al que no pertenece. Y del que no sabe ni quiere salir. Una Butterfly a la que sorprende la destrucción total de su entorno. Y en esa desolación solo la idea de que Pinkerton regresará la ayuda a seguir adelante. ¿Pero donde podrá encontrarla? De ahí que esa obsesión la lleve día tras día al lugar en el que se alzaba el consulado. Triste punto de encuentro de unos personajes parados en el tiempo. Con todo ello, hemos hecho esta Butterfly turbadora y emocional, dentro de un poético universo de destrucción que nos encoge el estómago. Lo mismo que la música de Puccini.

Joan ANTON RECHI,
director de escena



ÓPERA
**MADAMA
BUTTERFLY**
DE PUCCINI - NUEVA PRODUCCIÓN

7/9 AGOSTO, 22h

ÓPERA EN TRES ACTOS

LIBRETO DE GIUSEPPE GIACOSA Y LUIGI ILLICA

BASADO EN LA OBRA TEATRAL HOMÓNIMA DE DAVID BELASCO, INSPIRADA EN EL RELATO DE JOHN LUTHER LONG

MÚSICA DE GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

ERMONELLA JAHO - MADAMA BUTTERFLY (CIO-CIO-SAN)

BRYAN HYMEL - B.F. PINKERTON, TENIENTE DE LA MARINA DE EEUU

CARLOS ÁLVAREZ - SHARPLESS, CONSUL DE EEUU EN NAGASAKI

GEMMA COMA-ALABERT - SUZUKI, SIRVIENTA DE CIO-CIO-SAN

JOAN ANTON RECHI, DIRECCIÓN ESCÉNICA

ALFONS FLORES, ESCENOGRAFÍA

MERCÈ PALOMA, VESTUARIO

ALBERTO RODRÍGUEZ, ILUMINACIÓN

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

CONTXITA GARCIA, DIRECCIÓN DEL CORO

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

DAN ETTINGER, DIRECCIÓN MUSICAL

**COPRODUCCIÓN DE FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CASTELL PERALADA Y
DEUTSCHE OPER AM RHEIN**





©Fadi Berisha

**ERMONELA
JAHO**

SOPRANO - CIO-CIO-SAN



**BRYAN
HYMEL**

TENOR - B.F. PINKERTON



©Miquel González

**CARLOS
ÁLVAREZ**

BARÍTONO - SHARPLESS



**DAN
ETTINGER**

DIRECCIÓN MUSICAL

©Hans Joerg Michel



© Simon Fowler

JULIA LEZHNEVA

RECITAL LÍRICO

MICHAEL ANTONENCKO - PIANO

5 AGOSTO, 20h

IGLESIA DEL CARMEN

Esta joven y virtuosa soprano rusa de sólo 27 años, se ha convertido en una de las voces más apreciadas y valoradas de la lírica, desde que en 2010 cantara el *Fra il padre* de Rossini invitada por Kiri Te Kanawa. Nacida para cantar, su delicada voz la ha llevado por los coliseos de ópera y festivales de todo el mundo, seduciendo a su paso a público y crítica. Este año, la cantante de "voz angelical" y "tono puro", debutará en el Festival acompañada al piano por Michael Antonencko, ambos, ofrecerán un recital de repertorio lírico que irá del barroco al bel canto y donde Lezhneva hará gala de su gran técnica vocal. Una actuación, que seguro, conquistará los corazones del público.



© Chris Gloag

GREGORY KUNDE

RECITAL LÍRICO

JOSÉ RAMÓN MARTÍN - PIANO

6 AGOSTO, 20h

IGLESIA DEL CARMEN

Uno de los mejores tenores lírico dramático de los últimos tiempos. Poseedor de una de las voces más admiradas del panorama lírico internacional, regresa al Festival para ofrecer un recital después de su memorable actuación como Otello de Verdi, hace dos años. En esta edición, el privilegiado e íntimo escenario de la Iglesia del Carmen, será testigo de uno de los recitales del verano con un programa que combinará las arias de ópera más contundentes de su repertorio, con el repertorio de cámara de los compositores operísticos más relevantes.

Una noche excepcional de la mano de uno de los cantantes más completos de la escena operística actual.



© Olivier Houeix Yocom

DANZA

LA BELLA Y LA BESTIA

CHAIKOVSKY | MALANDAIN

MALANDAIN BALLET BIARRITZ
ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

La magia del cuento con
música en vivo

28 JULIO, 22h

AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

PRECIO ENTRADAS

MADAMA BUTTERFLY | AUDITORIO

Platea central y Club central	190€
Club y Platea	175€
Zona B Central	125€
Zona B	115€
Zona C Central	70€
Zona C	60€

LA BELLA Y LA BESTIA | AUDITORIO

Platea central y Club central	90€
Club y Platea	80€
Zona B Central	65€
Zona B	55€
Zona C Central	45€
Zona C	35€

JULIA LEZHNEVA - GREGORY KUNDE | IGLESIA

Zona A	65€
Zona B	50€

Política de reservas y cancelaciones

El plazo para hacer las reservas de localidades finalizará el 15 de mayo (siempre sujeto a la disponibilidad) La confirmación de las reservas tendrá que hacerse antes del 31 de mayo. Pasada esta fecha se anulará la reserva.

El pago de las reservas se tendrá que hacer por transferencia bancaria a Fundació Privada Castell de Peralada y tendrá que efectuarse antes del 12 de junio. A partir de esta fecha, si la organización no ha recibido el comprobante de la transferencia podrá poner las entradas reservadas de nuevo a la venta.

La petición de la reserva, las modificaciones si hay o cancelaciones tendrán que hacerse siempre por escrito y a través de correo electrónico a: sara.via@grupperalada.com. Y su confirmación se hará también por escrito. La agencia recibirá una confirmación de las localidades reservadas. El cliente tendrá que retirarlas el mismo día del concierto en las taquillas del Festival.

Normas Generales

No es permitida la entrada al recinto una vez empezado el espectáculo.

Sólo se devolverá el importe de las entradas en caso de anulación del espectáculo.

La programación, las fechas, los horarios y los intérpretes anunciados podrán modificarse por circunstancias ajenas a la organización.

Reservado el derecho de admisión.

Está prohibida la entrada a menores de 4 años.

Los subtítulos no son visibles en algunas zonas del Auditorio.

Por causas técnicas y/o de producción, o por grabación en directo, el Festival se reserva el derecho de disponer de localidades ya vendidas y cambiarlas por otras de la misma zona o superior.

En caso de suspensión por lluvia o fuerza mayor en los espectáculos al Auditorio no se devolverá el importe de las entradas pasados 45 minutos o la mitad de la función (el menor de los dos).

No es permitida la entrada al recinto una vez empezado el espectáculo.

La lírica en Peralada





TREN DE ALTA VELOCIDAD DE FRANCIA



PARÍS, LYON, TOULOUSE, MARSEILLE
Más información: www.elipsos.com



www.festivalperalada.com - Tel. 972 53 82 92 / 93 503 86 46

