

EL MUN ABRE SU NUEVA ERA CON EL GRAN RETO DE ATRAER LA ATENCIÓN DE LOS PÚBLICOS

El Museo Universidad de Navarra ha presentado en Madrid a su nuevo director artístico, Gabriel Pérez-Barreiro

Dos estrenos absolutos (con Jesús Carmona, y con Muriel Romero y Pablo Palacio, de Instituto Stocos) y la primera y gran exposición de Colección son los hitos de esta temporada

Gabriel Pérez-Barreiro (A Coruña, 1970) ha sido nombrado director artístico del Museo Universidad de Navarra. Con una dilatada experiencia en museos universitarios y otros centros en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, es ahora el nuevo responsable de la estrategia artística del MUN junto con Teresa Lasheras, al frente de artes escénicas y música.

El director general del Museo, Jaime García del Barrio, ha dado la bienvenida al nuevo director artístico en un encuentro con medios celebrado en Madrid, en el que ha valorado que su incorporación supone “un nuevo paso en lo que puede hacer un museo universitario”.

Pérez-Barreiro asume este cargo después de seis años vinculado al MUN como profesor del Máster en Estudios de Comisariado. Se presenta como una persona con actividad docente e investigadora, por lo que contempla su llegada como un impulso al acercamiento entre estas disciplinas y el arte. “El MUN tiene unas características muy especiales -ha confesado en alusión al hecho de que la dirección esté dividida entre una persona de artes plásticas y otra de artes escénicas. -Es la gran oportunidad de aprender y de hacernos preguntas”.

“Por su condición de universidad, el MUN nos permite muchos lujos de tiempo, pensamiento... El mayor de esos lujos es poder hacerse preguntas - ha continuado. -Tenemos la comunidad universitaria, disciplinas, conocimientos y la oportunidad de aprender de lo que nos dicen”. En este proceso, considera al Museo como “el gran mecanismo de la Universidad para compartir conocimientos con el público”. De hecho, opina que “un museo debe ser un laboratorio de producción artística”, de diálogo interdisciplinar, y “un lugar de mediación con los públicos”.

El Museo Universidad de Navarra se distingue también por su colección, que es “única, muy bien pensada y fundamentada”, ha afirmado el nuevo director artístico. Es, además, protagonista de la muestra *Colección MUN. Cuatro décadas*, cuya inauguración tendrá lugar el próximo martes 24. La exposición se estructura en torno a las donaciones que dieron lugar a su origen: el fotógrafo Ortiz Echagüe y la coleccionista navarra María Josefa Huarte; las sucesivas incorporaciones, en parte nacidas del proyecto de residencias artísticas *Tender puentes*; y la evolución durante los siglos XIX a XXI con obras fotográficas, pictóricas y escultóricas, además de nuevos formatos como las videoinstalaciones.

Gracias a esta colección, además, los profesores de la Universidad de Navarra tienen la oportunidad de realizar proyectos de innovación educativa con sus estudiantes. Así lo ha

contado la profesora María Angélica Martínez, de la Escuela de Arquitectura. Y lo ha ejemplificado con el caso de “El maletín de Tàpies”, un proyecto elaborado con alumnas de los grados de Arquitectura y Diseño, cuyo objetivo es acercar el arte a personas con dificultades visuales. En concreto, se trabajó con *L’Esperit Català*, de Antoni Tàpies. La propuesta se enmarcó en el proyecto SociARTE, que pone los recursos del Museo al servicio de entidades sociales, y contó con Fundación Antoni Tàpies, la ONCE y Fundación “la Caixa”.

Por su parte, la directora de Artes Escénicas y Música, Tera Lasheras, ha explicado el interés del MUN en “todos aquellos proyectos artísticos que buscan dar a luz nuevos lenguajes, reflexiones técnicas, formatos y experimentar con ellos” y en “nuevas formas de vincular los proyectos artísticos con las audiencias. Queremos ser siempre mediadores, traductores entre los artistas y el público”, ha explicado.

Museo en Danza es el ciclo que aglutina las propuestas de danza contemporánea que el MUN trae cada otoño. Persiguiendo el diálogo entre las artes y disciplinas artísticas, y entre artes e investigación académica, su séptima edición incluye dos estrenos absolutos: *Súper viviente* (26 de septiembre) e *Incubatio* (31 de octubre).

Jesús Carmona trae al MUN *Súper viviente*, obra que reflexiona sobre la salud mental, y que cuenta con el apoyo de miembros del patronato promotor y el patrocinio de Zurich seguros. Para trabajar en este espectáculo, Carmona ha contado con un grupo de expertos de la Universidad, la Clínica y el Cima Universidad de Navarra, pertenecientes a psiquiatría, psicología, neurociencia y educación artística. Además, este jueves 19 mantendrá un encuentro con el público en el Museo, entrevistado por dos estudiantes de la Universidad.

Instituto Stocos ha encontrado también una “gran afinidad” con este peculiar entorno, como ha explicado Pablo Palacio, cofundador de la compañía junto a Muriel Romero. *Incubatio*, en concreto, combina danza, música, modelos de inteligencia artificial (IA), realidad virtual (VR) y técnicas de captura de movimiento.

CONTACTO

Marta Vidán / mvidan@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600 - ext. 803409

PRENSA

MUSEO