



FESTIVAL CASTELL PERALADA



BAYERISCHES STAATSBALLET

BALLET DE L'OPERA DE MUNIC



**FESTIVAL
CASTELL
PERALADA**

El somni d'una nit d'estiu



© Kaja Lattier



© RCR

8 i 9 JULIOL | AUDITORI | 22h

ESPECTACLE INAUGURAL

BAYERISCHES STAATSBALLET

BALLET DE L'ÒPERA DE MUNIC

CAMINS I HORIZONS

Divendres, 8 de juliol

CAPRICCIO FOR PIANO AND ORCHESTRA

GEORGE BALANCHINE
© The George Balanchine Trust
coreografia

IGOR STRAVINSKY *CAPRICCI PER A PIANO*
I ORQUESTRA / BOOSEY & HAWKES BOTE
& BOCK GMBH
música

BAYERISCHES STAATSORCHESTER,
director ROBERT REIMER,
pianista DMITRY MAYBORODA
enregistrament

PETER HARVEY
decorat

KARINSKA
vestuari

MARK STANLEY
il·luminació

ELENC
SOFIA IVANOVA-SKOBLIKOVA,
OSIEL GOUNEO
1a parella solista

PRISCA ZEISEL
solista

MARIA CHIARA BONO, SINEAD BUNN,
MELISSA CHAPSKI, MADELEINE DOWDNEY,
MARINA DUARTE, ELISA MESTRES,
PHOEBE SCHEMBRI, VERA SEGOVA
cos de ballet femení

SERGIO NAVARRO, ANDREA MARINO,
SAVA MILOJEVIĆ, RAFAEL VEDRA
cos de ballet masculí

Supported by:

Van Cleef & Arpels



DURADA
25 minuts

ESTRENA
New York City Ballet, New York State Theatre,
13 d'abril de 1967

Primera interpretació al Bayerisches
Staatsballett, Nationaltheater de Munic, 27
d'octubre de 2018

La interpretació de *Jewels*, un ballet de
Balanchine®, es presenta d'acord amb
The George Balanchine Trust i s'ha produït
seguint els estàndards de Balanchine Style®
i Balanchine Technique® Service segons el
que estableix i facilita The Trust.



©Briane

WITH A CHANCE OF RAIN

LIAM SCARLETT
coreografia

SERGUEI V. RAKHMÀNINOV
música

LIAM SCARLETT
decorats i vestuari

BRAD FIELDS
il·luminació

ELENC
DMITRII MAYBORODA
pianista

MARGARITA GRECHANAIA,
ELVINA IBRAIMOVA,
VLADISLAV KOZLOV, ARIEL MERKURI,
EMILIO PAVAN, KSENIA RYZHKOVA,
BIANCA TEIXEIRA, JINHAO ZHANG
cos de ballet

DURADA
35 minuts

ESTRENA
American Ballet Theatre, D. H. Koch Theater
de Nova York, 22 d'octubre de 2014

ESTRENA EUROPEA
Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater
de Munic, 18 de desembre de 2020

MÚSICA
SERGUEI V. RAKHMÀNINOV: preludi gis-Moll op.
32 núm. 12, preludi g-Moll op. 23 núm. 5, preludi
B-Dur op. 23 núm. 2, preludi Es-Dur op. 23 núm.
6, preludi G-Dur op. 32 núm. 5, preludi cis-Moll
op. 3 núm. 2, elegia Es-Moll op. 3 núm. 1



©Briane

BEDROOM FOLK

SHARON EYAL
coreografia

GAI BEHAR
assistent a la coreografia

ORI LICHTIK
música

THIERRY DREYFUS
decorats

REBECCA HYTTING
vestuari

THIERRY DREYFUS
il·luminació

ELENC
CAROLLINA BASTOS, SEVERIN BRUNHUBER,
MATTEO DILAGHI, ELISA MESTRES,
MARTA NAVARRETE VILLALBA, VERA SEGOVA,
FLORIAN ULRICH SOLLFRANK, SHALE WAGMAN
cos de ballet

DURADA
30 minuts

ESTRENA
Nederlands Dans Theater (NDT), Lucent
Danstheater, la Haia, 16 d'abril de 2015

ESTRENA A ALEMANYA
Com a part de la gira del Ballet BC a Colònia,
primavera del 2020

Primera interpretació al Bayerisches
Staatsballett: Nationaltheater de Munic,
18 de desembre de 2020

MÚSICA
COLLAGE SONOR D'ORI LICHTIK

COLORS VIBRANTS

Dissabte, 9 de juliol

AFFAIRS OF THE HEART

DAVID DAWSON
coreografia

MARJAN MOZETICH
música

ENO HENZE (adaptat per a Peralada)
decorat

YUMIKO TAKESHIMA
vestuari

BERT DALHUYSEN
il·luminació

CANADIAN BROADCASTING CORPORATION,
ORQUESTRA DE VANCOUVER,
MARIO BERNARDI 2015,
NÚMERO DEL SEGELL CENTREDISCS:
0773811218154 ASIN: B015JSMZHI
enregistrament

CHRISTIANE MARCHANT
assistent al coreògraf

RAPHAËL COUMES-MARQUET
assistent al coreògraf

ELENC

ELVINA IBRAIMOVA, MADISON YOUNG,
PRISCA ZEISEL, EMILIO PAVAN, SHALE WAGMAN
solistes

CAROLLINA BASTOS, MARIA CHIARA BONO,
MARINA DUARTE, VERA SEGOVA
cos de ballet femení

SEVERIN BRUNHUBER, MATTEO DILAGHI,
FLORIAN ULRICH SOLLFRANK, RAFAEL VEDRA
cos de ballet masculí

DURADA
30 minuts

ESTRENA

Bayerisches Staatsballett, Nationaltheater
de Munic, 26 de març de 2022

MÚSICA

AFERS DEL COR, CONCERT PER A SOLO
DE VIOLÍ I CORDA

Obra encarregada per la Canadian
Broadcasting Corporation, interpretada per
primer cop per l'Orquestra de Cambra de
Manitoba a l'església Westminster United
de Winnipeg el 7 d'octubre de 1997

DRETS DE LA INTERPRETACIÓ

DAVID DAWSON ostenta els drets de
la coreografia i la interpretació.
MARJAN MOZETICH representa els drets
de la música.



PICTURES AT AN EXHIBITION

ALEXEI RATMANSKY
coreografia

MODEST MUSSORGSKI
música

ADELINE ANDRÉ
vestuari

MARK STANLEY
il·luminació

WENDALL K. HARRINGTON
disseny de projecció

ELENC
DMITRY MAYBORODA
pianista

YONAH ACOSTA, MARIA BARANOVA,
ANTÓNIO CASALINHO,
SOFIA IVANOVA-SKOBLIKOVA,
ARIEL MERKURI, BIANCA TEIXEIRA,
DMITRII VYSKUBENKO, MADISON YOUNG,
PRISCA ZEISEL, JINHAO ZHANG
cos de ballet

DURADA
35 minuts

ESTRENA
New York City Ballet, David H. Koch Theatre
de Nova York, 2 d'octubre de 2014

MÚSICA
PICTURES AT AN EXHIBITION, primera
interpretació de la suite com a part d'un
recital llegit per part de Pierre d'Alheim i
Maria Olenina organitzat a través del
pianista Charles Foerster a París el 12
de març de 1896.

DRETS DE LA INTERPRETACIÓ
ALEXEI RATMANSKY ostenta els drets de
la interpretació.

CAPRICCIO FOR PIANO AND ORCHESTRA

GEORGE BALANCHINE
@ The George Balanchine Trust
coreografia

IGOR STRAVINSKY *CAPRICI PER A PIANO
I ORQUESTRA / BOOSEY & HAWKES BOTE
& BOCK GMBH*
música

BAYERISCHES STAATSORCHESTER,
director ROBERT REIMER,
pianista DMITRY MAYBORODA
enregistrament

PETER HARVEY
decorat

KARINSKA
vestuari

MARK STANLEY
il·luminació

ELENC
CAROLLINA BASTOS, SHALE WAGMAN
la parella solista

ELVINA IBRAIMOVA
solista

MARIA CHIARA BONO, SINEAD BUNN,
MELISSA CHAPSKI, MADELEINE DOWDNEY,
MARINA DUARTE, ELISA MESTRES, PHOEBE
SCHEMBRI, VERA SEGOVA
cos de ballet femení

SERGIO NAVARRO, ANDREA MARINO,
SAVA MILOJEVIĆ, RAFAEL VEDRA
cos de ballet masculí

Supported by:

Van Cleef & Arpels



DURADA
25 minuts

ESTRENA
New York City Ballet, New York State
Theatre, 13 d'abril de 1967

Primera interpretació al Bayerisches
Staatsballett, Nationaltheater de Munic,
27 d'octubre de 2018

La interpretació de *Jewels*, un ballet de
Balanchine®, es presenta d'acord amb
The George Balanchine Trust i s'ha produït
seguint els estàndards de Balanchine
Style® i Balanchine Technique® Service
segons el que estableix i facilita The Trust.



COREOGRAFIES



WITH A CHANCE OF RAIN

Liam Scarlett

Amb possibilitat de pluja de Liam Scarlett es va produir l'any 2014 per a vuit ballarins de l'American Ballet Theatre amb els preludis per a piano de Serguei Rakhmàninov, tots caracteritzats per un llenguatge sonor tardo-romàntic, que combina elements dramàtics, lírics, melancòlics i tràgics. Dalt de l'escenari emergeix un teixit fascinant d'estructures de relacions que reflecteix tant el maneig intensiu per part del coreògraf d'uns preludis que es van compondre a principis del segle XX com el talent narratiu de Liam Scarlett, que aporta al ballet un toc personal molt especial.



BEDROOM FOLK

Sharon Eyal/Gai Behar

La israeliana Sharon Eyal va crear *Company d'habitació* juntament amb Gai Behar el 2015 per al Nederlands Dans Theater. Rebecca Hytting va ser la responsable dels assajos del Bayerisches Staatsballett. Per començar, els ballarins es fusionen com feres en un grup compacte, desenvolupant seqüències de moviment individuals un i altre cop a mesura que la peça avança i que, amb una persona ballant, creen una determinada tensió per a l'organisme col·lectiu. La música electrònica d'Ori Lichtik aporta contínuament un batec, que forma un centre energètic potent, però que també imposa una necessitat imperiosa d'avançar.



CAPRICCIO FOR PIANO AND ORCHESTRA

George Balanchine

El *Capricci per a piano i orquestra* d'Igor Stravinsky forma la segona part del ballet *Jewels* de George Balanchine. La coreografia transmet la vida frenètica, plena de vida i optimista cara al futur del Nova York de principis del segle XX. En aquesta coreografia, Balanchine barreja el tango, el claqué i el jazz amb el llenguatge acadèmic del ballet i competeix eixeridament amb la música. Seducció, espectacle i el timbre de la passió són els ingredients d'aquesta peça mestra del repertori del ballet.



AFFAIRS OF THE HEART

David Dawson

A *Afers del cor*, David Dawson descriu un viatge espiritual, en què diversos tons de l'existència humana emergeixen a mesura que progressa. La nova creació de Dawson per al Bayerisches Staatsballett del març del 2022 va evolucionar en línia amb el concert epònim de Marjan Mozetich per a violí i corda. Patrons de moviment circular i en forma d'espiral formen el nucli d'una coreografia que desplega una voràgine gegantina.



PICTURES AT AN EXHIBITION

Alexei Ratmansky

Basant-se en la versió original de *Quadres d'una exposició* de Modest Mussorgski per a piano, l'any 2014 Alexei Ratmansky va crear una coreografia entreteixida delicadament amb el caràcter dels números musicals respectius, de vegades cerimoniosament brillants, d'altres pesats i melancòlics, i a voltes alegres, lleugers i festius. La seqüència coreogràfica, el decorat i el vestuari s'inspiren en el famós quadre de Vassili Kandinsky *Estudi de color – Quadres amb cercles concèntrics* del 1913.

EL BAYERISCHES STAATSBALLET

El Bayerisches Staatsballett es va fundar com a departament independent de la Bayerische Staatsoper a instàncies de Konstanze Vernon durant la temporada 1990-91. Després de ser-ne la directora, Ivan Liška es va encarregar de dirigir la companyia entre els anys 1998 i 2016. L'agost del 2016, el va succeir Igor Zelensky, que ha liderat la companyia fins a l'abril del 2022. El maig del 2022 Laurent Hilaire va ser nomenat director del Bayerisches Staatsballett.

A més de cultivar un repertori ric, que inclou obres de Ray Barra, John Cranko, Mats Ek, Jiří Kylián, John Neumeier, Hans van Manen i Peter Wright, la companyia ha presentat en els últims anys una sèrie de coreògrafs les obres dels quals encara no s'havien vist abans a Munic, entre els quals trobem David Dawson, Sharon Eyal, Marco Goetze, Andrey Kaydanovskiy, Wayne McGregor, Liam Scarlett, Christian Spuck o Christopher Wheeldon. El Bayerisches Staatsballett té segurament un dels repertoris més diversos del món, amb uns 70 ballarins de més de 20 nacions diferents i s'ha fet un nom per si mateix en els últims anys, especialment per la seva excel·lència artística.

El programa de la companyia es veu complementat amb actes per a infants i adolescents, projectes de divulgació i actuacions com a convidats internacionals.

L'actuació com a convidat internacional al Festival de Peralada serà el primer viatge a l'estranger de la companyia des del 2017 i després del brot de la pandèmia.

De la propera temporada 2022-2023 de Bayerisches Staatsballett en destaquen la nova creació de Alexei Ratmansky, a tres obertures de Tchaikovsky el Nadal del 2022 i el debut de Paul Lightfoot i Sol León el març del 2023 a l'inici del Ballet Festival Week.

LAURENT HILAIRE

L'any 1979, es va graduar a l'escola de l'Òpera de París, moment en què Laurent Hilaire es va unir al Ballet de l'Òpera de París. El 1985, va ser nomenat "étoile" per Rudolf Nureyev després d'interpretar *El llac dels cignes*. El seu repertori inclou papers principals a ballets de Pierre Lacotte, George Balanchine, Jerome

Robbins, Serge Lifar, Rudolf Nureyev, Michel Fokine, Kenneth MacMillan, Roland Petit, Maurice Béjart, Merce Cunningham, Jiří Kylián, William Forsythe i Angelin Preljocaj, entre d'altres.

Ha estat solista convidat al Royal Ballet de Londres, a la Scala de Milà, l'American Ballet Theater, l'Australian Ballet o el Ballet de la Berlin Staatsoper. Les seves parelles permanents han estat, entre d'altres, Sylvie Guillem, Isabelle Guérin, Élisabeth Platel, Altynai Asylmuratova, Darcey Bussell, Alessandra Ferri i Svetlana Zakharova.

Des del 2005 ostenta el càrrec de Ballet Master al Ballet de l'Òpera de París. Ha treballat en ballets de Jerome Robbins, Pierre Lacotte, Rudolf Nureyev, Serge Lifar, George Balanchine, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj, Jiří Kylián, William Forsythe, Anne Teresa De Keersmaecker i Alexei Ratmansky, entre d'altres.

L'any 2011 va ser nomenat mestre de ballet associat a la direcció de la dansa. Des d'aleshores, ha treballat estretament amb Brigitte Lefèvre, directora artística del Ballet de l'Òpera de París. Des d'aquest càrrec, ha format part de la planificació creativa del repertori del ballet, i ha estat responsable de tot el procés de producció del Ballet de l'Òpera de París.

Com a ballet master ha treballat també amb el Ballet Nacional del Canadà, el Teatro dell'Opera de Roma, el Ballet Reial de Suècia, la Scala de Milà, la Companyia de Ballet de Xangai, etcètera.

Del 2017 al 2022 va ser nomenat director artístic del Ballet Stanislavsky. Sota la seva direcció, ballets d'Alexander Ekman, Serge Lifar, William Forsythe, George Balanchine, Paul Taylor, Jacques Garnier, Marco Goetze, Ohad Naharin, Johan Inger, Trisha Brown, Angelin Preljocaj, Sharon Eyal, Andrei Kaidanovsky, Max Sevaguin o Hofesh Schechter es van introduir en el repertori del Teatre Stanislavsky.

Els anys 2018 i 2019 el Ballet Stanislavsky va rebre el premi Golden Mask al millor ballet clàssic i al millor ballet contemporani de l'any a Rússia respectivament. El febrer del 2022, va renunciar com a director artístic del Ballet Stanislavsky.

Entre altres premis, ha rebut:

2004, 2007 **Benois de la Danse**

2004 **Cavaller de la Legió d'Honor**

2007 **Comanador de l'Orde de les Arts i les Lletres**

2019 **Medalla de La Renaissance Française**

ELS COREÒGRAFS

GEORGE BALANCHINE

Coreògraf de *Capriccio for Piano and Orchestra*

George Balanchine (de nom complet Georgij Melitonovič Balančivadze) va néixer el 22 de gener de 1904 a Sant Petersburg, on va estudiar dansa clàssica a l'Escola Imperial de Ballet, i també música al conservatori. Mentre era estudiant de ballet va crear la seva primera coreografia: el pas de deux *La nuit* (amb música d'Anton Rubinstein). Després de graduar-se el 1921 va entrar a formar part del cos de ballet del Teatre Acadèmia Estatal per a Òpera i Ballet. Mentre feia una gira per l'Europa Occidental amb tres cantants i tres ballarins el 1924, va conèixer Serge de Diaghilev a París, que el va contractar per ballar amb la llegendària companyia Les Ballets Russes. Només un any més tard, Balanchine va ser promogut a cap de coreografia de la companyia. Per a la producció de *Le chant du rossignol* va treballar amb Igor Stravinsky per primer cop, i van entaular una llarga amistat tant laboral com en la vida privada. El 1928, mentre coreografiava la música del ballet *Apollon Musagète* de Stravinsky, Balanchine es va convertir en icona del neoclàssic musical i de la dansa. Van seguir diverses peces per als Ballets Russes, com ara *Barabau* (1925) i *Le Bal* (1929), amb música de Vittorio Rieti, i *Le fils prodigue* (1929), amb música de Serguei Prokófiev. Quan Diaghilev va morir el 1929, Balanchine va crear diferents coreografies per a companyies europees fins que va passar a ser director de l'Escola del Ballet Americà l'any 1934 en mans del ric i amant del ballet Lincoln Kirstein. Per al primer ballet de la companyia, afiliada a la Metropolitan Opera de Nova York entre els anys 1935 i 1938, va coreografiar *Serenade* (1934), *Le baiser de la fée* (1937) i *Jeux de cartes* (1937). A més a més, va crear les peces *Ballet Imperial* i *Concerto Barocco* (1941) per a la gira per Sud-Amèrica de l'American Ballet Caravan. Juntament amb Lincoln Kirstein, Balanchine va fundar una nova companyia de ballet el 1946 –la Ballet Society– per a la qual va coreografiar nou ballets, com *The Four Temperaments* (1946) i *Orpheus* (1948). L'any 1947 va crear el ballet *Le Palais de Cristal* per al Ballet de l'Òpera de París, que més endavant es va rebatejar com a *Simfonia en do*. Era l'any 1948 quan Balanchine va fundar el New York City Ballet, que va dirigir fins que va morir. Va crear nombroses peces per al New York City Ballet, entre les quals hi ha *Firebird* (1949), *La valse* (1951), *Scotch Symphony* (1952), *El trencaous* (1954), *Western Symphony* (1954), *Divertimento No. 15* (1956), *Square Dance* (1957), *Agon* (1957), *Episodes* (1959, en col·laboració amb Martha Graham), *Monumentum pro Gesualdo* (1960), *Raymonda Variations* (1961), *A Midsummer Night's Dream* (1962), *Moviments per a piano i orquestra* (1963), *Don Quixote* (1965), *Jewels* (1967), *La Source* (1968), *Who Cares?* (1970), *Simfonia en tres moviments* (1972), *Concert per a violí de Stravinsky* (1972), *Coppélia* (1974, amb Alexandra Danilova), *Le tombeau de Couperin* (1975), *Chaconne* (1976), *Union Jack* (1976), *Vienna Waltzes* (1977), *Ballo della regina* (1978), *Kammermusik No. 2* (1978), *Ballade* (1980), *Davidsbündlertänze de Robert Schumann* (1980), *Mozartiana* (1981) i *Elegie* (1982). Va crear la seva última obra, *Variacions per a orquestra* (1982), amb motiu del segon Festival Stravinsky a Nova York, que commemorava el centè aniversari del compositor. George Balanchine va morir a Nova York el 30 d'abril de 1983.

DAVID DAWSON

Coreògraf d'*Affairs Of The Heart*

David Dawson va néixer a Londres i es va formar a l'Arts Educational School i a la Royal Ballet School. Va ballar com a primer solista i protagonista al Ballet Reial de Birmingham, al Ballet Nacional d'Anglaterra, al Ballet Nacional dels Països Baixos i al Ballet Frankfurt sota les ordres de William Forsythe. Al principi de la dècada dels 2000 es va centrar exclusivament en la tasca coreogràfica, i va ser designat coreògraf intern del Ballet Nacional dels Països Baixos, del Semperoper Ballet i del Ballet Reial de Flandes. Els ballets de Dawson s'han interpretat a més de 25 països i han rebut nombrosos premis i nominacions. Per a aquesta peça, *The Grey Area* (2002), per exemple, va guanyar el Prix Benois de la Danse com a Millor Coreògraf, i per *Reverence* (2005), produïda per encàrrec del Ballet Mariïnski, va rebre el Golden Mask. L'any 2013 va ser membre del jurat del Prix Benois de la Danse a Moscou i al festival internacional de ballet Dance Open de Sant Petersburg. El 2019 va ser nomenat patró artístic del Junio Ballet Antwerp. Ha estat membre artístic permanent del Ballet Nacional dels Països Baixos des del 2015. Durant la temporada 2021/22 David Dawson crearà, amb *Afers del cor*, la seva primera obra per al Bayerisches Staatsballett.

SHARON EYAL

Coreògraf de *Bedroom Folk*

Sharon Eyal va néixer a Jerusalem el 1971 i va ballar a la Batsheva Dance Company entre els anys 1990 i 2008, que és una de les companyies contemporànies amb més influència a tot el món. Allà és on va obtenir les primeres experiències com a coreògrafa. Entre el 2003 i el 2004 va treballar com a directora artística associada de la companyia, i del 2005 al 2012 com a coreògrafa interna. El 2019, va tornar a aquest lloc, que tanta influència havia exercit sobre ella, per treballar en la peça *The Look*.

L'any 2009, Eyal va començar a crear per a altres companyies d'arreu del món: *Killer Pig* (2009) i *Corps de Walk* (2011) per a la companyia noruega de dansa Carte Blanche, *Too Beaucoup* (2011) per a Hubbard Street Dance Chicago i *Plafona* (2012) per a la Tanzcompagnie Oldenburg.

A partir del 2005, treballa amb Gai Behar, i la seva primera producció conjunta es *Bertolina* per a la Batsheva Dance Company. Gai Behar exerceix de conservador d'esdeveniments d'art multimèdia i ha organitzat innumerables actes per a l'escena nocturna de Tel-Aviv. Juntament amb ell, Eyal va fundar la companyia de dansa L-E-V, les produccions de la qual s'han estrenat als teatres més famosos del món i als festivals més importants. El 2019, la producció de L-E-V anomenada *LoveChapter 3. The Brutal Journey of the Heart* es va estrenar a la RuhrTriennale de Bochum. Com a coreògrafa convidada, Sharon Eyal ha treballat amb el Ballet Reial de Suècia, l'Staatsballett Berlin, la companyia noruega Carte Blanche i el Nederlands Dans Theater, per als qui ja havia creat quatre obres. *Company d'habitació* també es va crear el 2015, i és la primera peça de Sharon Eyal que el Bayerisches Staatsballett presenta.

ALEXEI RATMANSKY

Coreògraf de *Pictures At An Exhibition*

Alexei Ratmansky va néixer a Sant Petersburg el 1968 i es va formar en ballet a l'Acadèmia del Ballet Bolxoi de Moscou. Ha ballat com a protagonista amb el Ballet Nacional d'Ucraïna, el Ballet Reial de Winnipeg i el Ballet Reial de Dinamarca. Mentre ballava en actiu, va començar la seva sensacional carrera com a coreògraf. Des d'aleshores ha treballat per a les companyies més importants del món, com ara el Ballet del Teatre Mariïnski de Sant Petersburg, el Ballet de l'Òpera de París, el Royal Ballet de Londres, el Ballet Reial de Dinamarca, el Ballet Reial de Suècia, el Ballet Nacional dels Països Baixos, el New York City Ballet, l'American Ballet Theatre o el Ballet de San Francisco. També ha creat coreografies per a estrelles de la dansa com Nina Ananiashvili, Wendy Whelan, Diana Vishneva o Mikhail Baryshnikov. Del 2004 al 2008, Ratmansky va ser el director artístic del Ballet Bolxoi de Moscou, per al qual va crear ballets complets com *The Bright Stream* (2003), *The Bolt* (2005) o *Last Illusions* (2011). També va produir *Le corsaire* (2007) i *The Flames of Paris* (2008) en els quals combinava dramatització i nova producció. Des de l'any 2009 està vinculat amb l'American Ballet Theatre de Nova York a través d'un contracte de llarga durada com a artista en residència. El 2014 va crear *Paquita* de Marius Petipa per al Bayerisches Staatsballett i el 2022 va estrenar la coreografia de Quadres d'una exposició, ideada el 2014 per al New York City Ballet com a part d'una vetllada de tres parts anomenada *Passages*.

La seva obra coreogràfica ha rebut diversos premis. Per començar, el Golden Mask per *Dreams of Japan* (1998), que va continuar rebent més distincions els anys següents (2004, 2007 i 2010). El 2005 Ratmansky va rebre el Prix Benois de la Danse per *Anna Karenina*, que va seguir el 2006 amb el Dmitry Shostakovich Prize i el premi del Critics' Circle de Londres. A més, ha rebut el Bessie Award i el Dance Magazine Award als Estats Units, tots dos l'any 2011. El mateix any va rebre el Dannebrogorden de mans de la reina de Margarida II de Dinamarca.

LIAM SCARLETT

Coreògraf de *With A Chance Of Rain*

Liam Scarlett va ser un dels ballarins amb més talent de la seva generació. Va néixer a Ipswich, Anglaterra, el 1986 i va morir el 2021 amb només 35 anys. Scarlett es va formar localment amb Linda Shipton abans d'anar a la Royal Ballet School. Mentre estudiava va guanyar l'Ursula Moreton Choreographic Award, el Kenneth Macmillan Choreographic Award i el primer De Valois Trust Fund Award. Es va graduar al Royal Ballet el 2005 i va ser promogut a primer artista el 2008. El seu repertori inclou obres d'Ashton, MacMillan, Balanchine, Tetley, Kylián, McGregor, Wheeldon, Bintley, Tuckett, Robbins, Nijinska, De Valois, Cranko i Ek, entre d'altres. L'any 2012 Liam es va retirar de la dansa per dedicar-se plenament a la coreografia. La seva primera obra, *Asphodel Meadows*, va ser molt aclamada per la crítica i va ser nominada a un South Bank Award, un Olivier Award i va guanyar el premi del Critics' Circle. El seu assoliment internacional va venir de la mà de *Viscera* per al Miami City Ballet i des d'aleshores va treballar i crear per a diverses companyies de tot el món, com el Royal Ballet, el Ballet de San Francisco, el Ballet Reial de Dinamarca, l'American Ballet Theatre, el New York City Ballet, The Joffrey Ballet, el Ballet de Queensland, el Ballet Reial de Nova Zelanda, el Ballet Nacional de Noruega, el Ballet de l'Òpera Estatal de Viena i l'English National Ballet, entre d'altres. És reconegut per la seva obra narrativa amb llargs com *Carmen*, *A Midsummer Night's Dream*, *Les amistats perilloses*, *Hansel i Gretel*, *The Queen of Spades*, *Frankenstein* o *El llac dels cignes* amb el col·laborador i dissenyador habitual John Macfarlane. També va crear solos per a l'International Genée Award i va formar part del primer jurat del Concurs Internacional de Ballet i Coreografia de Pequín. La seva obra cinematogràfica inclou la pel·lícula d'acció de Disney *El cascanueces y los cuatro reinos*. Durant la temporada 2020-21 Liam Scarlett va assajar *Amb possibilitat de pluja* com a part del *triple bill Paradigma* per a la Bayerisches Staatsballett.

CONJUNT COMPLET DEL BAYERISCHES STAATSBALLET

PROTAGONISTES

Maria Baranova
Kristina Lind
Ksenia Ryzhkova
Laurretta Summerscales
Madison Young
Prisca Zeisel

Yonah Acosta
Jonah Cook
Osiel Gouneo
Emilio Pavan
Jinhao Zhang

PRIMERS SOLISTES

Elvina Ibraimova
Sofia Ivanova-Skoblikova
Dmitrii Vyskubenko

SOLISTES

Margarita Fernandes
Margarita Grechanaia
Jeanette Kakareka
Mia Rudić
Vera Segova
Bianca Teixeira
António Casalinho
Vladislav Kozlov
Andrea Marino
Ariel Merkuri
Sergio Navarro
Shale Wagman

COS DE BALLET FEMENÍ

Carollina Bastos
Maria Chiara Bono
Polina Bualova
Sinéad Bunn
Melissa Chapski
Madeleine Dowdney
Marina Duarte
Rhiannon Fairless
Emma Knowlson
Mariia Malinina
Polina Medvedeva
Elisa Mestres
Marta Navarrete Villalba
Laura Orsi
Phoebe Schembri
Valeriia Sklotskaia
Chelsea Thronson
Anastasiia Uzhanskaia
Isabella Wagar
Margaret Whyte

COS DE BALLET MASCULÍ

Severin Brunhuber
Matteo Dilaghi
Alexey Dobikov
Vladislav Dolgikh
Raúl Ferreira
Luca Giaccio
Philip Hedges
Konstantin Ivkin
Nikita Kirbitov

Stefano Maggiolo
Sava Milojević
Florian Sollfrank
Robin Strona
Giovanni Tombacco
Rafael Vedra

APRENENTS

Chiara Bacci
Lara Bircak
Marina Mata Gómez
Maxine Morales
Zofia Wara-Wasowska
Jacopo Iadimarco
Camillo Lussana
Luca Massara
Lorien Ramo Ruiz

BECATS

Eloise Alsop
Florence Joffre
Ana Mamic
Noah Hak
Samuel López Legaspi
Auguste Marmus
Tyler Robinson
Soren Sakadales

BAYERISCHES STAATSBALLET

Director LAURENT HILAIRE

Administració i gestió INKA MARIE ALBRECHT

Assistent al director del ballet LAURA IMSIROVIC

Assistència a l'equip CARMINA FRIESINGER, STEFAN MOSER

Director tècnic del ballet TIM JABLONSKI

Programació, gestió de la producció, gires BETTINA KRÄUTLER

Assistència KBB, gestió i producció LAURA IMSIROVIC

Planificació dels assajos ZOLTÁN MANÓ BEKE

Voluntària KBB LIESELOTTE FRANK

Gestió sabatilles de mitja punta SÉVERINE FERROLIER

Fisioteràpia MICHAEL PRADEL

Prensa ANNETTE BAUMANN

Màrqueting / comunicació visites MARTINA ZIMMERMANN

Estudiant en formació de màrqueting KATJA LOTTER

Dramatúrgia SERGE HONEGGER

Instrucció de dansa SIMONE ENDRES

Administració i drets musicals FRANZISKA RAUCH

Mestres del ballet THOMAS MAYR (mestre de ballet principal),
JAVIER AMO, VALENTINA DIVINA, SÉVERINE FERROLIER, NORBERT GRAF,
JUDITH TUROS, YANA ZELENSKY

Pianistes ELENA MEDNIK, DMITRY MAYBORODA







**FESTIVAL
CASTELL
PERALADA**

festivalperalada.com | T. + 34 93 503 86 46 | ruth.abuin@grupperalada.com

