



En el Teatro de la Zarzuela

El Centro de Documentación del INAEM presenta dos nuevas publicaciones de danza dedicadas al repertorio del Ballet Nacional y a la figura de Antonio Gades

- *El repertorio del Ballet Nacional de España (1978-2023)* es una exhaustiva recopilación de las 143 obras coreográficas representadas por la compañía desde su creación
- *Antonio Gades y los clásicos* aborda la figura del que fue el primer director del BNE y analiza su influencia en la historia de este centro artístico al incorporar la danza narrativa a su repertorio

11 de septiembre de 2024. El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) ha presentado hoy en el Teatro de la Zarzuela dos nuevos libros dedicados a la danza, *El Repertorio del Ballet Nacional de España (1978-2023)* y *Antonio Gades y los clásicos*, editados por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) en un acto presidido por la directora general del organismo, **Paz Santa Cecilia**.

Durante la presentación, en la que también intervinieron la directora del CDAEM, Marina Bollaín; la directora del Teatro de la Zarzuela, Isamay Benavente; y el director del BNE, Rubén Olmo, se destacó la importancia de estas publicaciones para el sector. “El Ballet Nacional de España es un embajador de nuestro patrimonio inmaterial, con un legado que es necesario proteger y difundir, a la vez que el ballet avanza y explora nuevos caminos artísticos”, ha asegurado durante su intervención Santa Cecilia. La directora del INAEM ha añadido: “El BNE es un orgullo y una compañía singular que ha logrado acercar a todo tipo de públicos a sus creaciones, girando por toda España y por el extranjero, con especial énfasis en las nuevas generaciones”.

Los fondos documentales del CDAEM han hecho posible elaborar la primera de las publicaciones, una completa recopilación del repertorio histórico del

BNE compuesto por 143 obras, que aborda desde su primer montaje, *Bodas de sangre*, al más reciente, *Afanador*. El libro, editado por **Fuensanta Ros Abellán**, permite conocer con detalle cada producción y a sus creadores en las distintas áreas de autoría: coreografía, música, guion, dirección escénica, figurines, escenografía y diseño de iluminación. La publicación pone en valor el trabajo de los autores y de los profesionales que contribuyeron a la puesta en escena de este repertorio histórico.

Archivo de la Fundación Antonio Gades

La incorporación del archivo de la Fundación Antonio Gades a los fondos del CDAEM ha sido fundamental para la edición de *Antonio Gades y los clásicos* ya que han aportado material imprescindible para la edición de esta monografía coordinada por **Ana Fernández Valbuena** –durante su etapa al frente del CDAEM- y por la investigadora del Centro, **Berta Muñoz**.

Antonio Gades y los clásicos analiza en profundidad la importancia de la figura del bailarín en la incorporación de la danza narrativa al repertorio del BNE, así como algunas de sus creaciones más relevantes, *Don Juan*, *Carmen* y *Fuenteovejuna*, que aparecen en el libro ilustradas con abundante material gráfico.

Fusión de teatro y danza

La publicación incluye una serie de estudios y una entrevista con **María Esteve** y **Eugenia Eiriz**, presidenta y directora general de la Fundación del bailarín, respectivamente, que ofrecen una visión personal y profesional de la figura de **Antonio Gades** y, en concreto, de la singular fusión de teatro clásico y danza en sus ballets narrativos.

El acto ha contado con la actuación de la bailarina del BNE **Estela Alonso** junto al pianista **Ramón Grau**.

Las publicaciones estarán disponibles para su compra en la [librería del INAEM](#) y ya se pueden leer en la web del CDAEM.